GRUPO ZETA
www.primeralinea.es
PRIMERA LÍNEA
Nº 342 OCTUBRE 2013. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05)

REVISTA OFICIAL DEL SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA 2013

Tamara Gorro

La española más deseada quiere ser multiorgásmica: "¡Que alguien me explique cómo!"

EXPEDIENTE XXX

ERICA FONTES
El porno portugués ya tiene a su CR7

KATYA SAMBUCA
La actriz que llevará el sexo a Marte

PREMIOS NINFA-PL
Recuperamos los Goya del porno

BIBIAN NORAI
De mujer a mujer con nuestra MILF favorita

TORBE
El Hugh Hefner castizo vuelve al redil

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

La 3ª

CRISTINA

UNA de las pasiones de Cristina, nuestra protagonista de la página 3 de este mes, es posar para que le hagan fotos. Lo considera entretenido, una especie de divertido hobby, quizás porque su trabajo diario le aburre. Cotidianamente, Cristina dedica su jornada laboral a atender la recepción de una cadena de televisión nacional. Por eso y porque esta chica de 24 años tiene pocos prejuicios, se ha puesto delante del objetivo de nuestras cámaras para enseñarnos su belleza al aire libre, en plena naturaleza. Donde se encuentra más a gusto esta amante de los animales, que incluso estudió para convertirse en cuidadora de un zoológico y que, ironías del destino, ha acabado cuidando a otro tipo de fieras. **Foto: Marc Lairisa.**

Tamara se transformó en la Madonna de antes de los brackets de oro.

TAMARA, OCTUBRE Y LOS GOYA DEL PORNO

Más de cinco años de supervivencia en las convulsas aguas del compadreo televisivo constituyen un récord digno de elogio. Lo ha conseguido **Tamara Gorro**, segoviana de origen, mostoleña de adopción y de vocación. **Miss Segovia** a los 21 años y 'mala' oficial de la parrilla televisiva a los 23, ha sido gancho, tronista y asesora del amor de **'Mujeres y hombres y viceversa'**, programa que le sirvió de trampolín hacia el olimpo de las españolas más deseadas y a cuya consolidación en antena (más de un lustro ya, casi siempre como **líder de audiencia**) nadie ha contribuido tanto como ella. La segunda portada que dedicamos a una Tamara pletórica, más guapa que nunca, coincide con nuestro número especial sobre el **Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic**, que se celebra en la **Fira de Cornellà** entre el 10 y el 13 de octubre. Un evento del que volvemos a ser revista oficial y que este año acogerá la entrega de los primeros **Premios Ninfa-Primera Línea**, que vienen a ser (como te explicamos en la página 52) la resurrección de los **Goya del porno**.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

EL 'ÁNGEL' DEL PORNO RUSO SE APUNTA A LA ELECTRÓNICA PETARDA ¡Y SE VA A MARTE! (Pg. 38)

14 | CINE LÉA SEYDOUX
La actriz que erotizó el último Festival de Cannes tiene claro que las grandes revoluciones empiezan por el sexo.

18 | TELEVISIÓN TAMARA GORRO
Gran icono sensual de la España moderna, la de Móstoles se pone en la piel de Rihanna, Madonna y Katy Perry.

26 | GRRRLS ERICA FONTES
Hablamos de bisexualidad y orgasmos en pantalla con la actriz más importante de la historia del porno portugués.

32 | CINE X PIERRE WOODMAN
El padre de los castings triple X nos cuenta cómo hacer buen porno y nos confiesa que nunca quiso ser Spielberg.

36 | GRRRLS BIBIAN NORAI
La MILF más deseada del ocio para adultos habla de mujer a mujer sobre hombres, sexualidad y placer femenino.

52 | CINE X PREMIOS NINFA-PRIMERA LÍNEA
19 categorías y 150 nominados para los premios que reconocerán el mejor porno hecho en España en el último año.

66 | MÚSICA ICONA POP
Aino y Caroline, solteras y residentes en Suecia, hacen pop perfecto con un punto oscuro y aspiran a casarse con Prince.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 342 OCTUBRE DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 999 770 moritz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Aparlado 1.221. 48011 Bilbao. Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés. 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA-BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@mada-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@goi.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5º PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MÉXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LA FIEBRE INSTAGRAM

NACHO CANUT

"ME ENCANTARÍA PODER VER EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE MORRISEY, MARUJITA DÍAZ, JOHN WATERS O PUNSET"

Vaya por delante que detesto las redes sociales. La sociedad es algo que soporto porque no tengo más remedio y el concepto de red, algo que te atrapa y enreda, me horripila. Pese a todo, yo que no duré ni media hora en Twitter y Facebook, me he enganchado a Instagram, la única red en que, según he comprobado, no predominan los cotillas, los 'haters' y demás gente tóxica.

Digna de Warhol

Y es que lo mejor de Instagram es que nos incita a sacar al artista que llevamos dentro. El concepto de que cada uno es creador y estrella en su propio Instagram resulta muy 'warholiano'. Lástima que a algunos les pierda el afán de protagonismo y les dé por mostrarnos partes de su anatomía que no tendríamos por qué ver, lo que acaba resultando ridículo y embarazoso. Pero bueno, excesos aparte, resulta entretenido ver la realidad a través de los ojos de otra persona. Gente como Bibiana Fernandez, cuyo Instagram (@thedevilisawoman) te permite seguir el día a día de esta gran diva y su perrita Hope. También me encantan los de Paula Echevarría, Mario Vaquerizo y la número 1, Lady Gaga, y me parece muy completo el del artista Gary Baseman.

No sé cuánto durará Instagram (o mi interés por él), pero creo que, mientras la gente siga colgando imágenes interesantes, a mí me apetecerá verlas. Es más, ojalá tuviesen Instagram personas tan glamurosas como Morrisey o la reina de Inglaterra, o con una visión del mundo tan personal como la actriz Josele Román o la surrealista Marujita Díaz. Por no hablar del pintor David Hockney, el cineasta John Waters o el siempre estimulante y divertido Eduardo Punset. No me puedo imaginar qué fotos colgaría Punset, pero me encantaría verlas. Y no me puedo despedir sin daros mi Instagram, que es este: @nachocanutoficial.

ALASKA

"MIENTRAS NO PATENTEN UN FACEBOOK SIN DERECHO A RÉPLICA, CREO QUE ME QUEDO CON INSTAGRAM"

Más de una vez he explicado en este espacio mi posición respecto a las redes sociales. No tengo nada en contra de exponer mi vida si decido hacerlo, pero no me gusta su carácter de ida y vuelta, el que tenga que leer a continuación la opinión favorable o desfavorable de los seguidores. Ya ni te digo lo que pienso sobre que en tu muro de Facebook cualquiera pueda colgar algo. Mientras llega a nuestras vidas una red social que no permita la réplica, me quedo con Instagram. Después de meses de cotillear a los usuarios a través de las cuentas de mis amigos, estoy a punto de decidirme a tener la mía. Digo "a punto" porque cada vez que estoy convencida ocurre algo que me echa para atrás. O hackean la cuenta de alguien cercano, o se enciende un debate absurdo sobre cualquier comentario en una foto o falla el sistema durante horas. Entonces pienso que no compensa.

Un red comunitaria

Pero luego paso un rato mirando los perfiles de los amigos, disfrutando con su genialidad, descubriendo a adolescentes que a su vez están descubriendo a Bowie, a Warhol o a Divine. Entonces pienso que compensa, y que me recuerda ese carácter de pequeña comunidad de gente con intereses comunes que tuvo hace años el primer club de fans de Fangoria.

El carácter fotográfico de la red es maravilloso para disfrutar del arte. Sí, ya sé que también está llena de lo que desayuna, come y cena cada uno. Pero poder disfrutar en directo de las aportaciones de tus artistas favoritos es un valor añadido.

Por otro lado, desde que mis amigos tienen Instagram, mi vida está publicada a cada paso. Lo que comes, con quién estás, dónde, cuándo, cómo. Por no hablar de la foto que te hace un desconocido en cualquier sitio. Así que pienso que en cuestión de intimidad ya no hay nada que perder, está todo perdido. De perdidos, al río. PL

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Sebas Romero.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

LA CORRESPONDENCIA MÁS CALIENTE

Qué pesados, los carteros, pasando todas las mañanas por mi casa para tocarme el timbre y llenarme el buzón de facturas y más facturas. Y eso que hace años esperaba su visita con un punto de ansiedad y el corazón encogido, en la época en que mi primer novio se fue a vivir a otra ciudad y el correo convencional era nuestra única manera de mantener el contacto. Mi rutina se dividía por entonces en los felices días 'con carta' y las jornadas vacías del 'hoy no, a ver si hay suerte mañana'.

Luego llegaron los ordenadores y los móviles, progresos indiscutibles que han facilitado y transformado, de una vez por todas y para bien, la correspondencia entre amantes. Pero a mí me sigue causando muy buena impresión que los hombres estén dispuestos a hacer esfuerzos por mí. Por eso, suelo pedirles que me escriban cartas de puño y letra.

Y es que me gusta descubrir qué les pasa por la cabeza, analizar su manera de expresarse, su caligrafía, sus dibujos. Y sobre todo, me excita saber que para ellos no supone un esfuerzo excesivo dedicar un rato a escribirme, comprar un sobre y sellos y echar la carta a un buzón. Si un hombre no está dispuesto a hacer por mí algo tan sencillo, ¿cómo podría yo pretender que acceda a concederme caprichos mucho más exigentes y elaborados?

> "ESTA VEZ, LE HE PEDIDO A UNO DE MIS ESCLAVOS QUE ME CONCEDA UN CAPRICHO: UNA CARTA DE DEVOCIÓN QUE VAYA MUCHO MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS"

El juego no se termina cuando he recibido y leído la carta, porque las trato como deberes. Es decir, saco mi bolígrafo rojo para corregirlas, les pongo una nota e incluso les hago indicaciones sobre cómo mejorar su correspondencia en el futuro. Algunas veces, rompo la carta y la devuelvo a su destinatorio.

Lo último en cuanto a sexo epistolar ha sido el perverso capricho que le he pedido que me conceda a uno de mis esclavos. Me apetecía una carta de devoción que fuese más allá de las palabras. Quiero una carta con huella, una carta sobre la que se haya masturbado. Por supuesto, también le he exigido echarle desodorante, puesto que los olores naturales no siempre son deseados ni bienvenidos. La carta está en camino. Así que estos días vuelvo a esperar con un punto de feliz angustia y el corazón encogido que llegue el 'momento cartero'.

"A UNA CARTA LE PUEDES INCORPORAR TU OLOR: EL DE TU COLONIA, EL DE TU CUERPO... O EL DE TUS FLUIDOS"

TOP 5 SEXO POR CARTA

1. LA SORPRESA

¿Acaso no te haría ilusión recibir un sobre con la letra de tu amante entre tanta factura?

2. EL DETALLE

A las mujeres nos encantan los hombres que nos dedican tiempo y saben cuidar los detalles.

3. LA CALIGRAFÍA

Te sorprendería lo mucho que puede llegar a saberse de una persona estudiando su letra.

4. EL OLOR

Si puedes, 'personaliza' tus cartas con tu colonia, tu olor corporal... y hasta tus fluidos.

5. EL RECUERDO

No olvides que una carta es un objeto con valor sentimental que, además, tus nietos podrán leer en el futuro.

Foto: Yuky Lutz. Zapatos: Ainsley T.

VENUS IN FURS SÉ ÚTIL EN CASA Y FOLLARÁS MÁS

O al menos eso es lo que dicen la mayoría de mujeres. Y es que pocas cosas inhiben tanto la libido femenina como un fregadero lleno de platos sucios, un suelo sin barrer o una bolsa de basura rebosante de comida podrida. La buena noticia es que todo ese catálogo de pequeños desastres domésticos que complican el sexo tiene fácil solución: ayuda a mantener la casa limpia y ordenada y la libido de tu pareja se disparará. En mi caso, he tenido la inmensa suerte de salir casi siempre con hombres mucho más ordenados y caseros que yo, y que además cocinan mejor. Menos mal, porque yo odio limpiar, y si puedo elegir entre hacerlo y echar un polvo, siempre me quedaré con la segunda opción. Aunque se acumulen los platos y los restos de fruta sigan pudriéndose en la bolsa. Sin embargo, cuando mi desastre llega a extremos preocupantes, no hace falta que mis parejas me regañen ni se declaren en huelga sexual. Si quieren que eche una mano, basta con que me digan "Baby, ponte el delantal", con una mirada lasciva. La limpieza me molesta bastante menos cuando viene mezclada con sexo. PL

LA MÍA ES MÁS LARGA

MI AMANTE IMAGINARIA

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Si los demás tienen amigos imaginarios y creen en seres de muy dudosa existencia, ¿por qué Barba no puede tener una amante de mentira? Se llama Lupita y tiene todo lo que se le puede pedir a una mujer. Bueno, todo menos que exista.

Lupita es la mujer más bella del mundo. Incluso más guapa que mi madre cuando estaba en edad de darme teta. Lo tiene todo: es sensual, cuenta chistes verdes, la chupa sin descanso y alaba constantemente el vigor y diámetro de mi pene. Pero tiene un defecto. No existe: es mi amante imaginaria.

Los niños suelen tener amigos imaginarios. Cuando los adultos los dejan tirados (es decir, casi todo el tiempo), estos seres de fantasía vienen a ser un sucedáneo emocional para no irse a pique. Así que ¿por qué no puedo yo tener una amiga imaginaria con derecho a roce? Cada vez que estoy solo, deprimido y con ganas de beber hasta morir, Lupita viene a verme y me consuela y se emborracha conmigo y me baila un mambo con las tetas al aire.

Mi psiquiatra está francamente preocupado. Me dice que Lupita es una figura edípica, que en realidad estoy enamorado de mi madre, que no he pasado de la fase oral y que son cien euros la hora. Y yo me cago en sus muertos y me niego a tomarme el Haloperidol que me receta. En cambio, me entrego a Lupita y al calimocho: de Ribera del Duero, que uno es un señor. Mi madre tampoco acepta a Lupita; me dice que ya estoy grande para gilipolleces y que me busque a una mujer de carne y hueso, que ya es hora de que le dé nietecitos a los que poder limpiar el culo cuando se te cagan encima.

Tuve una novia que solo me dejaba metérsela por el culo porque quería llegar virgen al matrimonio. Creía en Dios, Cristo, la Virgen y la Santísima Trinidad. Creía que el tipo ese vestido con faldas y a lo loco es infalible. Y que en ciertos lugares aparecen fantasmas que predicen el futuro, como en Lourdes. Después tuve una novia hippy que creía en las hadas y en las cartas astrales, en el Club Bilderberg y en los chemtrails. Era vegetariana y me decía que tengo el aura sucia de comer tanto jamón y tanto tripi. Ahora bien, si debo ser tolerante con las creencias de mis novias, ¿por qué siempre me dejan cuando les hablo de Lupita?

Debo decir en mi defensa que Dios es un amigo imaginario para muchos adultos. Y que Flip y Muc, los protagonistas del 'Planeta Imaginario', se lo montaban de lo lindo en los camerinos de TVE. Y qué decir del famoso e imaginario 'Fontanero Polaco' con el que —me consta— se enrollaban el Enano Soberbio del Elíseo y la pija cantamañanas de su mujer. En comparación, Lupita es mucho más recatada, excepto cuando se pone de cocaína y champán hasta las cejas. ¿Qué me dicen, en cambio, de la famosa 'Niña de Rajoy'? ¿Ustedes la han visto? ¡Pues claro que no: es su amiga imaginaria! ¡Glups! Esto merecería otra comparecencia en el Congreso... ¡Por lo menos, Lupita es mayor de edad!

"CADA VEZ QUE ESTOY SOLO, DEPRIMIDO Y CON GANAS DE BEBER HASTA MORIR, LUPITA VIENE A VERME Y ME CONSUELA Y SE EMBORRACHA CONMIGO"

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

¡MÓJATE, COBARDE!

Detrás de la mayoría de casos de sequedad vaginal, argumenta Wiener, hay algún tío que trató de meterla antes de tiempo. Una de tantas verdades esenciales que pueden aprenderse de la experiencia o, en su defecto, viendo porno de ojos rasgados.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Uno de los momentos más bonitos del porno japonés (que está, por cierto, plagado de momentos bonitos) es aquel en el que el japonés pichacorta mete el dedillo para comprobar que sus afanes (sutiles tocamientos a una chica aún con las bragas y las medias puestas, por lo general) han dado resultado y ella, además de aullar como si la estuvieran violando (la sexualidad oriental parece siempre sublimar/exorcizar el fantasma de la violación), está lubricando correcta y copiosamente. Al extraer con lentitud el índice, la cámara enfoca el hilo de elástico y luminoso flujo vaginal que se estira desde lo profundo al cielo, como babas de un ángel. El amigo chinarro, loco de ansias, mira y juega sorprendido con su descubrimiento (siempre es como la primera vez) y se pringa los dedos y la imaginación en un rapto de éxtasis casi religioso.

Las escenas como esa son una declaración de intenciones. Demuestran una conciencia clara de lo mucho que importa el orden de según qué factores a la hora del sexo. Sobre todo si lo que se está buscando es completar un polvo compenetrado, intenso y demoledor, que al final deje a la pareja con la sensación de haber vuelto a nacer y no de haber corrido dos vueltas al Retiro. Se equivocan quienes creen que el erotismo es el reino del desenfreno. Esto es un arte. En realidad, puedes hacer lo que quieras, puedes saltarte pasos, puedes empezar por el final y terminar por el principio. Pero lo que nunca deberías permitirte, si estás haciendo el amor con una mujer, es ignorar el tempo de su lubricación. La humedad femenina es la medida de todo, es el pistoletazo de salida y el puente que hay que atravesar para que ustedes (y nosotras) lleguemos por fin a la zorra que todas tenemos dentro. Parece mentira que Giacomo Casanova ya hablara del asunto hace dos siglos y todavía muchos hombres se lo sigan pasando por el forro. Y no, señor, no puedes comparar el flujo natural femenino con un bote de lubricante marca Control. Porque entonces, corremos el riesgo de que el pececito, en lugar de quedar atrapado en la red, se pierda en un río de aguas artificiales ("¿en serio ya la metiste, ya la tengo dentro?").

"EL PORNO JAPONÉS SÍ TIENE CLARO LO QUE IMPORTA SEGÚN QUÉ ORDEN DE FACTORES: ANTES DE PENETRAR, LUBRICAR"

La lubricación vaginal es el equivalente a la erección masculina, la prueba inequívoca de que una mujer está excitada. Así como el hombre necesita una erección para penetrar, para una mujer es imprescindible estar lubricada para ser penetrada y estimulada clitoridianamente. Parece una verdad de Perogrullo, pero no lo es. El clic que hacen el cuerpo y el cerebro de una mujer (lo que la dispone y erotiza) se expresa en este líquido viscoso. Antes, no estaremos listas, ni motivadas para lo que venga; son tan delicados y fáciles de espantar e inhibir esos estados femeninos previos que si en ese instante crucial se comete una torpeza, se puede echar a perder todo. La sequedad vaginal no es otra cosa que el síndrome de un tío que la metió antes de tiempo. No hay que olvidar que mientras para el hombre el placer se manifiesta como arquitectura pétrea y monolítica, la mujer que está disfrutando se moja. Recurramos en este punto a la lengua: "Mojar" es, en el habla coloquial, tener sexo. El que se moja es el que se introduce. Pero es también el que toma parte en el asunto, el que se implica, se compromete y se hace responsable de algo. El mensaje es claro: la próxima vez que folles con una mujer, mójate. PL

LiLo pasó por el programa de Oprah para dejar claro al mundo que la noche ya no le confunde.

UN MUNDO FELIZ

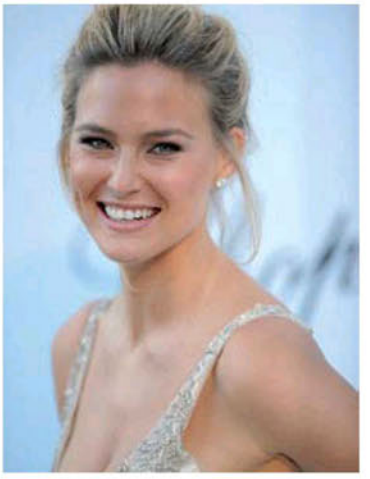
LINDSAY LOHAN, EN TERAPIA

Por fin sucedió. La entrevista que todo el mundo esperaba. La de los dos millones de dólares. Como si la Campos se sentara a media tarde con Belén Esteban para discutir qué discoteca de Madrid tiene los mejores baños para empolvarse la nariz (aunque esté torcida). En fin, que Oprah se sentó con LiLo, y LiLo confesó sus pecados. Con boquita de piñón, porque negó tener un problema con las drogas, pero sí aceptó tener uno con el alcohol. Luego dijo que estaba casi curada, que iba a ser buena. Como ensayo de renacimiento en directo, fue un poco anticlímax: una Oprah con complejo de dios (o sea, de psicólogo argentino) incluso sugirió a Lindsay que suspendiera su gira europea de promoción de 'The Canyons'. Ella le hizo caso. Esa noche se fue de fiesta, perdió el avión y su asistente sacó los dados de las excusas y le salió de nuevo 'agotamiento'. Mandó el comunicado estándar a la prensa, la misma que ya estaba preparadísima para volver a aceptar a LiLo como animal de compañía, presentándola como lo más decente de 'The Canyons'. Otra vez -y otros dos millones de dólares- será.

¿PROBLEMAS CON LAS DROGAS? LILO SOLO RECONOCIÓ QUE NO LLEVA DEL TODO BIEN LO DEL ALCOHOL, PERO YA ESTÁ CASI CURADA Y PROMETE SER BUENA

LAMAR CONSIGUE DEJAR... EL DEPORTE

No te lo dicen cuando te apuntas al gimnasio, pero el deporte es la mano que abre la puerta a las drogas. Una mancuerna lleva a una sesión de running y un running acaba contigo de rodillas en algún retrete de discoteca hablando de Joaquim Phoenix y buscando una bolsita. Eso le ha pasado a Lamar Odom, que está encerrado en un hotel de LA tratando de superar su adicción a las drogas. Su caso es grave, porque al baloncesto se suma un fallido matrimonio con Khloe Kardashian (con él en la foto). Lamar, si pudiste salir de los Lakers, podrás salir de la farla. Y de Khloe.



SE COMPLICA EL CONFLICTO PALESTINO

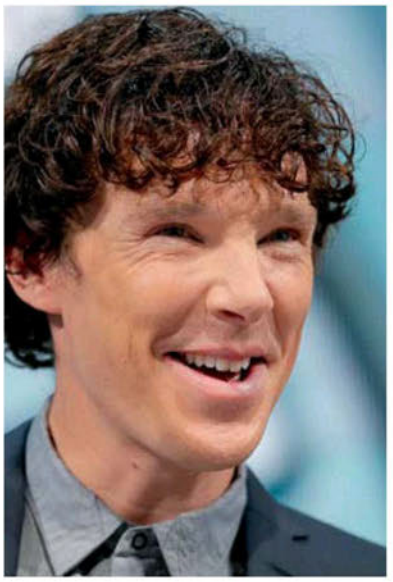
Silogismo posmoderno: a Bar Refaeli no le gusta Pink Floyd, luego Bar Refaeli cada día nos gusta más. El asunto aquí es que Bar está enfadadísima con Roger Waters, exmiembro de la banda británica de rock progresivo, que anda recreando su célebre 'The Wall' por todo el planeta y ha tenido la feliz idea de usar imágenes de la modelo israelí en sus proyecciones. Ella, consciente de que Waters es un señor mayor que pide que se boicotee a Israel, le ha exigido la retirada de las imágenes. Como resultado, Perez Hilton es ahora experto en el conflicto de Oriente Medio.

EL PESO DEL HUMOR DE KIRSTIE ALLEY

Kirstie Alley echa de menos los días, allá por los 90, en que fue una mujer divertida. Tal vez por eso se ha asomado a Twitter (la red en que los famosos derrochan humor involuntario) para hablar del paparazzi al que agredió Kanye West y sentenciar que qué pena que no le diese más fuerte. Al hombre no le hizo gracia y la ha demandado.

FICHAR A UN ONE DIRECTION

George Best no era un futbolista, era una estrella del pop. El quinto Beatle, que dirían en 'Jot Down', la revista de los nostálgicos que se creen modernos. 50 años después de que Best hermanase moda, fútbol y pop, a Louis Tomilson, de One Direction, lo ha fichado el equipo de reservas del Doncaster Rovers. Aunque muchos verán en ello el síntoma de la decadencia de la cultura pop, nosotros le encontramos una gran ventaja: mientras juega, no canta.



{ BENEDICT VA CAMINO DE CONVERTIRSE EN MERYL STREEP, PERO NO POR ESO DEJAMOS DE SER SUS ADMIRADORES INCONDICIONALES

SU CARA TE SUENA

BENEDICT CUMBERBATCH NO HACE FALTA SER SHERLOCK HOLMES

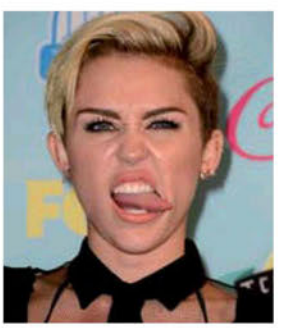
Aquí somos muy fans del Benedict, aunque a medida que se hace mayor cada vez se parezca más a Meryl Streep. El actor británico saltó a la fama hace diez años interpretando el papel de Stephen Hawking, que es como hacer de Rain Man, pero con más números en las líneas de diálogo. Después ha sido Sherlock o Julian Assange, y pronto se pondrá en la piel de Brian Epstein, el célebre manager de los Beatles. Especializado en personajes muy reales o totalmente irreales (ha aparecido en 'Star Trek' o 'El Hobbit'), este inglés de 37 años se ha convertido oficialmente en la persona más cool del planeta: Matt Damon acaba de decir que con quien más le apetecería tomarse una cerveza ahora mismo es con él. Además, Cumberbatch, que es amigo de la escritora Caitlin Moran y suele acudir a conciertos disfrazado, se ha convertido también en el principal azote del gobierno de David Cameron, al que define como un ser "flatulento". Incluso ha leído en público una serie de preguntas sobre el escándalo político del momento, el caso Miranda, que cree que el primer ministro británico debería responder sin demora. Y es que el bueno de Ben es como Willy Toledo, pero con mejor cutis.

BOQUITAS PINTADAS

"HE VUELTO A BEBER. SE ME DA BIEN BEBER: BEBO MUCHÍSIMO" **DAVID ARQUETTE**

"LA PRIMERA VEZ QUE VI AL HIJO DE MI HERMANO, EL BEBÉ SE PUSO A LLORAR A PLENO PULMÓN. NO LO ENTIENDO" **PRÍNCIPE HARRY DE INGLATERRA**

"LA MAYORÍA DE LA GENTE NO ENTIENDE LO QUE HAGO. DIRÍA QUE LA ÚNICA QUE ME COMPRENDE ES BRITNEY SPEARS, MI AMIGA Y MI MENTORA" MILEY CYRUS



"ME HE DADO DE BAJA DEL GIMNASIO. NO ME HACE FALTA, TODO EL DEPORTE QUE NECESITO YA LO HAGO EN LA CAMA CON OLIVIA WILDE" **JASON SUDEIKIS**

Carlos Martorell con Fonsi Nieto.

Francisco Ferrer sopla velas y come cerezas en una compañía inmejorable.

Paulina Rubio posando con Lorena Sangliocco.

Francisco con el propietario y la directora de Nuba, Javier Bordas y María José Revert.

Pacha Ibiza

MARTORELL Y SU FLOWER POWER

Los martes Flower Power de la sala Pacha, gran celebración de las raíces hippies y alternativas de la isla, han vuelto a ser cita imprescindible este último verano en Ibiza. Los hemos disfrutado a conciencia rodeados de VIPs muy en sintonía con su espíritu como Ángel y Fonsi Nieto, Paulina Rubio, Rosa Clará, Lorenzo Quinn, Marc Ostercevic o Pino y Lorena Sangliocco. Y también estuvimos presentes en la fiesta de cumpleaños del director creativo de la sala, Francisco Ferrer.

Texto, fotos y coordinación de la página: Lisi González. PL

PRIVILEGE CELEBRA SUS 20 AÑOS DE RÉCORD

La sala Privilege, un local con medio siglo a cuestas, celebró el pasado 21 de agosto que hace ya 20 años que el LIbro Guiness de los Récords la proclamó El Club Más Grande del Mundo. Y lo hicieron con una de sus multitudinarias sesiones YOLO y el productor y dj holandés R3hab como cabeza de un cartel en el que también estuvieron DJ Ober y MC Apster o Bexs y Cruz.

DITA VON TEESE LLEVA EL BURLESQUE A CAFÉ OLÉ

Las míticas sesiones Café Olé (los lunes en Space), creadas y coordinadas por Carlos Aparicio, han contado este año con artistas invitadas de tanto nivel como la musa almodovariana Rossy de Palma o la reina del burlesque internacional Dita Von Teese. Dita presentó en la isla su nuevo show itinerante, 'Strip Strip Hooray', estrenado pocas semanas antes en Nueva York.

Brasilio de Oliveira, creador de La Troya, con Kiko y Mario, de Amnesia.

AMNESIA HA VUELTO A ARMAR LA DE TROYA

Los miércoles de Amnesia han vuelto a ser el coto privado de La Troya, la fiesta de espíritu subversivo y canalla que Brasilio de Oliveira lleva ya varias décadas organizando. Fiestas fluor, fiestas tex-mex, fashionismo alternativo y un homenaje al mundo de la infancia han sido las novedades de este año.

PAOLA LLEVA DE NUEVO GEORGEOUS A NUBA

La gran sensación en Nuba han sido este año los sábados de Georgeous, un derroche de clase y desmadre festivo que, entre otras muchas cosas, contó con la presencia del diseñador Manuel Parralo, que presentó en ella sus creaciones.

CARTELERA

THE BLING RING

Vértigo Films

Empezó como un absurdo capricho y acabó convirtiéndose en un estilo de vida. Entre otoño de 2008 y primavera de 2009, la pandilla de adolescentes descarriados que lideraba una tal Rachel Lee se coló en las mansiones de unos 50 famosos residentes en Hollywood Hills, incluidos Paris Hilton o Lindsay Lohan. Se bebieron su champán, se comieron su langosta, se bañaron en sus piscinas y reunieron un botín de casi tres millones de dólares en vestidos y joyas que ni siquiera fueron capaces de vender, porque no encontraron a quién. Esta historia de niños pijos cortos de entendederas y con delirios aspiracionales, escoria fashionista que fuma OxyCotin y roba bolsos de Louis Vuitton, acaba de ser llevada al cine por Sofia Coppola en una película cuyos principales activos son la historia en sí, tan demencial como verídica, y la presencia de cachorros del planeta Hollywood como Emma Watson, Katie Chang o Israel Broussard.

CARRIE

Sony Pictures Spain

Otra de adolescentes. Pero esta vez no entregados al choriceo, el postureo y la molicie, sino víctimas inocentes de la crueldad de sus colegas y del fundamentalismo religioso, como esa pobre Carrie que un día (en 1976) fue Sissy Spacek y hoy es Chloë Grace Moretz, adolescente oficial ahora mismo de casi cualquier 'blockbuster' de Hollywood que se precie. Tengan cuidado con la sangre de cerdo, que la carga el diablo.

GRAVITY

Warner Bros.

Sandra Bullock, ingeniera espacial, y George Clooney, veterano astronauta, asisten a la destrucción del transbordador en que viajaban y quedan flotando en la inmensidad del cosmos, a años luz de la Tierra, consumiendo segundo a segundo el poco oxígeno que les queda. Alfonso Cuarón ('Hijos de los hombres') es el encargado de sumirnos en la más profunda de las angustias y conseguir que la supervivencia de Clooney y Bullock nos importe de verdad.

OLDBOY

Universal Pictures Spain

Aunque una de las cumbres del horror y la angustia contemporáneos seguirá siendo por los restos 'Oldboy', la original, la surcoreana, la de ese genial seductor de retinas y torturador de neuronas que es Park Chang-wook, Spike Lee dirige un remake yanqui que trata de conservar la esencia del original, su pulcra brutalidad, su encarnizamiento y sus dosis de demencia. Samuel L. Jackson, Josh Brolin y Elizabeth Olsen asumen los papeles principales.

OMNÍVOROS

World Line Cinema

Óscar Rojo ('Brutal Box') reincide en el cine de género con este espeluznante thriller, toda una oda a la dieta vegana que incita a desconfiar de cualquiera que te diga que come "de todo". Un crítico gastronómico (Mario Rosa) trabaja en un artículo sobre la proliferación de restaurantes clandestinos y acaba tropezando con el horror supremo: un pesadillesco antro en el que se pagan auténticas fortunas por darse un atracón de carne humana.

STAR

AUDREY TAUTOU

En la mitología del Hollywood moderno, Tautou (Beaumont, Francia, 1978) viene a ser la estrella furtiva. Sobrada de talento y belleza, famosa desde hace más de una década por el éxito de 'Amelie', Audrey evita siempre que puede los flashes y la alfombra roja, no pasa más de un par de semanas al año en Los Ángeles y se resiste a acudir al show de Letterman con la excusa de que sigue sin hablar un buen inglés. Sus papeles en el gran Hollywood ('El código Da Vinci', sin ir más lejos) demuestran que está en condiciones de ponerse el mundo por montera a poco que se lo proponga. Pero ella ha convertido en piel el disfraz de francesa enigmática, de mujer culta, discreta y reservada, alérgica al rumor y el romance frívolo, incapaz de mercadear con su intimidad. Así que, en vista de la poca carnaza que nos da y lo poco que frecuenta los arrabales del papel cuché, habrá que ir a verla al cine. Sin ir más lejos, en 'La espuma de los días', de Michel Gondry, que se estrena este mes.

LÉA SEYDOUX

“LAS GRANDES REVOLUCIONES SIEMPRE EMPIEZAN CON EL SEXO”

Ganadora de la Palma de Oro en Cannes, que compartió con su compañera de reparto en ‘La vida de Adèle’, y el rostro más internacional de la nueva generación de actrices galas. Esta es Léa Seydoux, tan guapa como buena actriz. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

Casi tres horas de metraje. Dos mujeres jóvenes que se enamoran profundamente y mantienen larguísimas relaciones sexuales bastante explícitas. Aunque a priori pudiera parecer una película no apta para todo tipo de públicos, rara vez una Palma de Oro en Cannes ha sido recibida con tanta unanimidad. ‘La vida de Adèle’ también acudió al Festival de Cine de Toronto, para su lanzamiento definitivo en el mercado americano, y el 25 de octubre llegará por fin a España.

Léa Seydoux es dulce y amable. Parisina, guapa, con 168 centímetros de estatura, ha participado en numerosos títulos. Entre los franceses, ‘La belle Personne’ o ‘Adiós a la Reina’. Y en el cine americano, con Tarantino en ‘Malditos bastardos’, con Ridley Scott en ‘Robin Hood’, a las órdenes de Woody Allen en ‘Midnight in Paris’, y junto a Tom Cruise en ‘Misión: Imposible- Protocolo Fantasma’. Con ‘La vida de Adèle’, dirigida por el franco-tunecino Abdellatif Kechiche, va camino de comerse el mundo.

Enhorabuena por la película. ‘La vida de Adèle’ es muy intensa, muy potente. ¿Te lo pensaste dos veces antes de hacerla?

¿Dos veces? En realidad quería trabajar con el director porque me encantan sus películas. Tenía tiempo para hacerlo y también la oportunidad, así que lo hice.

Pero, ¿fue difícil? Adèle Exarchopoulos (la coprotagonista) me ha contado que no os conocíais, pero que tuvisteis un gran feeling y os habéis hecho muy buenas amigas. ¿Cómo fue la experiencia?

Una maravilla, porque Adèle y yo nos llevamos muy bien, era increíble, y eso ayudó mucho. Además, a la hora de trabajar juntas, todo fue muy bien.

¿Hubo muchos ensayos?

Ninguno. El director me escogió desde un buen principio y no hubo ensayos.

Como actriz, tienes más experiencia que Adèle. ¿Te convertiste, en cierta forma, en su mentora, al igual que hace tu personaje con el suyo en el terreno de las relaciones personales?

Sí, puede ser que fuera una especie de mentora. Pero no en el sentido de darle consejos sobre cómo actuar, porque yo no soy quién para hacerlo. Es el director, y no yo, el que tiene que decirle: “Hazlo así o asá”. Pero sí le di varios consejos cuando estaba en el set. En fin, lo que quiero decir es que para ella era duro. Y fue extraordinariamente intenso, así que le decía: “No te preocupes. La película va a ser estupenda y va a ser fenomenal para ti, un gran éxito. Y de verdad que vas a estar bien…”. Y también la forma en la que yo podía ayudarla consistía más en estar ahí y apoyarla que en darle consejos. Porque ella es muy buena. Me impresionó muchísimo su nivel interpretativo. Era estupendo. A veces era yo la que no sabía cómo actuar (ríe).

¿Adèle tiene una fortaleza natural?

Sí. Es muy fuerte. Posee una naturaleza muy fuerte. En mi caso, sin embargo, soy más de trabajármelo. Creo que yo tengo que pensarlo más y mi acercamiento es más intelectual, más cerebral.

He leído que te resultó durísimo rodar las escenas de sexo y que te sentiste incluso explotada. ¿Fue realmente tan duro?

Sí. Recuerdo decir: “Oh, no”. En serio, fue dificilísimo, pero las escenas de sexo no fueron lo más complicado.

¿Ah, no? ¿Y qué fue lo más difícil?

Bueno, reconozco que, con las escenas

> “ME IMPRESIONÓ EL NIVEL INTERPRETATIVO DE ADÈLE EXARCHOPOULOS. A VECES ERA YO LA QUE NO SABÍA BIEN CÓMO ACTUAR”

UNA FAMILIA DE CINE

Nacida en París el 1 de julio de 1985, Léa Seydoux proviene de una familia muy cinematográfica. Su abuelo Jérôme fue el fundador de Pathé Distribution, la mítica compañía gala, y su tío abuelo Nicolas es el actual director ejecutivo de Gaumont, la productora más antigua del mundo. Otro tío abuelo suyo, Michel, preside el club de fútbol Lille, de la Ligue 1 francesa.

Adèle Exarchopoulos y Léa Seydoux se han hecho tan amigas que no hay quien las separe.

ADÈLE EXARCHOPOULOS: UNA FUERZA DE LA NATURALEZA

Solo tiene 19 años y ya colecciona una decena de películas, además de la Palma de Oro en Cannes.

"Para conseguir el papel de Adèle hice un casting tras otro, así que, naturalmente, no tuve ninguna duda a la hora de hacerlo una vez me confirmaron que era yo la actriz elegida", nos cuenta. "Ya antes del rodaje, el director estableció conmigo una estrecha relación de familiaridad y confianza que fue a más a medida que avanzábamos. Abdellatif Kechiche es un director que hace muchísimas tomas, porque necesita que te dejes ir, que te abandones a tu personaje, y, al mismo tiempo, te va manipulando para obtener los resultados que él quiere. A Léa la conocí ya en la película, y fue algo muy natural. Es una mujer magnífica, y sí, nos hemos hecho buenas amigas. ¿Que cómo me tomo las escenas de sexo? Fue duro, pero en realidad no hacemos nada; solo jugamos. Es todo un juego"

de sexo, a veces me decía a mí misma: "Pero, ¿qué hago yo aquí?" (sonríe). Pero creo que lo que me resultó muy difícil fue mostrar los sentimientos, por ejemplo. El darte a ti misma. Todo es difícil, ya sabes, porque realmente no sientes esas emociones. Así que para nosotras fue complicado. Rodábamos desde las seis de la mañana. A veces, los siete días de la semana. No teníamos tiempo para nada y nos encontrábamos totalmente inmersas en el rodaje. Por ejemplo, en la primera escena en la que nos conocemos, esa la hicimos, y no bromeo, como en diez horas. ¡Casi cien tomas! La escena es muy buena, sí, cuando nos cruzamos en la calle, pero dura diez segundos y pasamos todo un día rodándola.

Las escenas de sexo son muy reales. ¿Alguna vez os tocáis de verdad?

Oh, no. Teníamos vaginas falsas. Era como una especie de molde, pegado a la piel, pero estaba muy bien hecho. No era muy agradable (ríe), y realmente no se podía ver, porque era falso. Pero sí. Por eso podíamos hacer lo que quisiéramos.

¿Hay diferencias entre rodar una escena de sexo con un hombre o hacerlo con una mujer?

Si la escena de amor hubiese sido real, creo que jamás la habría hecho con una mujer. Imposible para mí. Creo que puedo hacer muchas cosas en el cine, pero esa no.

> "SI LA ESCENA DE AMOR HUBIESE SIDO REAL, CREO QUE JAMÁS LA HABRÍA HECHO CON UNA MUJER. ME HUBIESE SIDO IMPOSIBLE"

Los personajes viven una profunda historia de amor. ¿Crees que hay personas destinadas a estar juntas?

No. Lo que creo es que algunas personas, cuando están juntas y funciona, se acaban necesitando. La otra persona se convierte en una necesidad en tu vida, y es así como te sientes. En eso sí creo.

¿Consideras que la sociedad es ahora más tolerante con la homosexualidad?

Sí. En los 80, por ejemplo, la gente era muy estirada. Pero el director dice algo muy interesante. Que cuando uno quiere hacer una revolución, primero tiene que ser sexual. La revolución siempre empieza con el sexo. 'La vida de Adèle' muestra una revolución.

Por último, ¿crees que la película puede ser demasiado fuerte para algunos públicos y que, quizá, algunos países la corten para su exhibición?

Sí. Quizá sí. Es muy posible. PL

LAS MEJORES FIRMAS,
LAS MEJORES IMÁGENES,
LOS MEJORES REPORTAJES

VIAJAR

Y LOS MEJORES VIAJEROS: MÁS DE 300.000 LECTORES

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

www.revistaviajar.es

Tamara Gorro

EN LA CAMA CON TORITO

"ME ENCANTA RIHANNA, AUNQUE NUNCA LO HE PROBADO CON UNA CHICA"

Desnudamos de nuevo a una de las españolas más deseadas, icono televisivo de largo recorrido ('MYHYV', 'Mira quién salta'...) y esposa del futbolista Ezequiel Garay. Torito toca todos los palos y la somete a un interrogatorio sobre televisión, fútbol y sexo que acaba en un justo empate. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

En la historia catódica reciente hay personajes de gloria efímera, que nos alteran la parrilla televisiva unos días y luego desaparecen, como la 'restauradora' de Borja o el párroco de Churra. Más raro es encontrar a gente como Tamara Gorro, que debería recibir una subvención de algún ministerio por los seis años que lleva ya de belleza televisada y por seguir protagonizando portadas de infarto como la que nos atañe. Su vida no ha sido un camino de rosas. Huérfana de padre, ha tenido que currárselo para hacer realidad sus sueños sin ningún padrino ni mecenas, además de para que su madre pudiese dejar de trabajar 14 horas diarias en un bingo. Mostoleña hasta la médula, no podía ni imaginarse hace seis años, cuando la banda de Miss Segovia tocó su tierna piel, que llegaría a prometer fidelidad absoluta al futbolista Ezequiel Garay, que GOGGA sería un éxito empresarial en forma de tienda de ropa, y que su blog, Elgorrodetamara, sería todo un referente de estilo. Agradecidos eternamente al que para muchos es un icono sexual, hemos caracterizado a Tamara como sus tres ídolos artísticos preferidos: Madonna, Rihanna y Katy Perry.

¿Qué es lo que más te gusta de Katy Perry?
Lo dulce y sensual que es.
¿De Madonna?
Que es una diva explosiva.
¿Y de Rihanna?
Me identifico mucho más con ella, porque es una tía a la que le da lo mismo lo que digan de ella. Es libre, independiente, y por eso me gusta.
Hablemos de ti. ¿Qué proyectos tienes? ¿Cómo ves tu futuro profesional?
Mi objetivo es tener mi pequeño espacio televisivo, pero nunca me he levantado diciendo "voy a conseguirlo". Siempre creo que hoy va a ser mi último día en la tele, porque esto es muy efímero y pienso que nunca alcanzaré la profesionalidad de muchas grandes estrellas que hay en ella.
¿Eres insegura? No lo aparentas.
¡Mogollón! Antes no lo era tanto.
¿Cómo eres ahora?
Soy muy cariñosa, sensible, y reservada. Cuando estoy mal, me gusta quedarme sola en casa y llorar; los problemas no se los cuento a nadie.
¿Qué compañero de profesión de tu marido [el futbolista Ezequiel Garay, ahora en el Benfica] te ha sorprendido para bien?
Enzo Pérez. Y Leo Messi, por cómo Ezequiel me habla de él y por los gestos que tiene. Se llevan muy bien.
Alguna publicación os ha comparado a Ezequiel y a ti con Victoria y David Beckham.
Qué más quisiera ella (risas). No tengo absolutamente nada que ver. No tengo su dinero, canto mejor que ella, tengo una humilde tienda que me funciona, y estoy todo el

"SI ALGÚN DÍA MI MARIDO ME DEJA Y ESTOY CON OTRO HOMBRE, VOY A TENER QUE APAGAR LAS LUCES PARA PENSAR QUE ES EZEQUIEL"

> "'MUJERES Y HOMBRES' ES CIEN POR CIEN REAL. LOS QUE NOS INTENTAN ENGAÑAR SON LOS QUE VAN AHÍ Y SE CREEN QUE SOMOS TONTOS"

día currando. Si tengo tantísimos seguidores es porque sigo siendo la misma de siempre, compro el pan en el mismo sitio, busco la carne más barata... Soy normal, y de Móstoles de toda la vida.

Pero ahora vives en La Finca, una exclusiva urbanización de Madrid. ¿De quién eres vecina?

De Iker Casillas y Sara Carbonero, aunque no puerta con puerta. Evidentemente, la gente puede decir: "¡Bueno, lo que debe cobrar esta para tener una casa en La Finca!", pero hay otras circunstancias que me han permitido invertir en esta casa.

Eres de las españolas más buscadas en Google. ¿Tú misma te buscas?

Alguna vez. Y hay algunas fotos en las que salgo horrorosa, parezco un tío.

Si pudieras eliminar algo de Google, ¿qué eliminarías?

Mi primera etapa en 'Mujeres y hombres...'. Pero no por lo profesional, sino por lo personal.

Antes de 'Mujeres y hombres...', estabas opositando para policía, ¿no?

Mi vida es para contarla. Quise opositar para policía, pero lo dejé porque entré en el programa.

¿Eras la tía más buena de la academia de policía?

Qué va. Había tías mucho más buenas. Había muy buenos cuerpos, nunca mejor dicho. Yo no estoy tan buena: piensa que maquilladas y tuneadas todas estamos monísimas.

¿Alguna vez has tenido relaciones sexuales con algún policía?

Tuve un novio policía. Estuvimos cuatro años saliendo juntos.

¿Crees que la gente va a 'Mujeres y hombres...' a enamorarse?

El programa es cien por cien real. Los que

nos intentan engañar son los que van ahí y que se creen que somos tontos. Y de tontos no tenemos ni un pelo.

¿Cómo es Emma García?

Profesional y, sobre todo, buena gente. Conmigo tiene mucha confianza. Le pido que me diga las cosas malas; las buenas ya me las dicen por la calle.

¿Nunca te han dicho algo malo por la calle?

Yo me siento súper querida, pero una vez, grabando por la calle, uno me dijo: "Fuera, asquerosa, bastante te hemos escuchado ya". Y yo le dije que aún le quedaban muchos años para escucharme.

Actualmente, estudias en la escuela de presentadores de Jesús Hermida.

Él y su mujer son los que me están enseñando a hacer tele, a hacer bien lo que yo quiero conseguir y poder aplicarlo en '¡Qué tiempo tan feliz!', 'Mujeres y hombres y viceversa' y lo que venga.

¿Quién es para ti María Teresa Campos?

Mi madrina televisiva. Tanto ella como la dirección del programa me han dado la oportunidad de aprender para ese cambio que yo quería dar en televisión.

En 'Mira quién salta' concursaste con Álvaro Muñoz Escassi. ¿Tiene tanta tranca como se dice?

Nunca me he fijado. Además los paquetes engañan, sobre todo si se la ponen hacia abajo. Nunca he sido de fijarme en paquetes. Me fijo primero en la cara. A la hora de la acción es cuando me fijo en lo otro.

¿Has tenido suerte en ese tema?

Sí, solo me he llevado dos sustos en la vida. Una vez salí huyendo.

¿Él lo notó?

¡Claro! Le dije que aquello no me ponía, que hay tratamientos para alargar los penes, y me fui. Si no, que se depile y así parece más grande. Por eso tampoco me gustó. Los hombres los prefiero sin pelo, como bebés.

Eres amiga de Olvido Hormigos. ¿Qué le recomendarías?

Que se fuera de España una semana y aprovechase para repasar todas sus intervenciones televisivas. Así vería si está haciéndolo bien o mal.

¿Tú cómo crees que lo está haciendo?

No estaría bien decir que se le ha ido de las manos. Empezó haciéndolo muy bien, porque todo el mundo salió en su defensa, desde Esperanza Aguirre a Cospedal. Pero conmigo siempre se ha portado muy bien y la quiero mucho.

¿Te llevas fatal con Pipi Estrada?

No es que Torito vea doble. Es Tamara, en actitud de seducción y en modo cosplayer.

No hablo de gente que no me aporta nada. No me gusta poner demandas, pero con esa persona lo arreglé donde lo tenía que arreglar, que es en los juzgados. Llegó a decir barbaridades como que mi padre no estaba muerto, y que mi sobrina es mi hija. No voy a dar dinero fácil a quien lo busca de mala manera.

Hace tres años protagonizaste una de las portadas más vendidas de 'Primera Línea'. ¿Qué te dijo tu marido cuando vio esa portada en la que yo te tocaba los pechos?

Estaba empezando con él. Le regalé la revista para que tuviera una portada mía. Cuando la cogió, la dejó tirada en la parte trasera del coche sin ni siquiera mirarla.

¿A tu marido no le gusta que seas un icono sexual de nuestro país?

No le pone absolutamente nada. Estaba en contra de que hiciera esta portada, pero yo soy yo y creo que hacer unas fotos elegantes y un poco subidas de tono no tiene nada de malo. Soy una tía muy natural y ¿por qué una mujer no puede hablar de sexo?

Cuando te dicen tía buena por la calle, ¿él qué dice?

Él se enfada, pero yo me alegro de que me lo digan. Que vea que hay hombres a los que les gusto, como también hay mujeres a las que les gusta él, claro.

Hace tres años me dijiste que Cristina Tárrega te había decepcionado.

Ella vino a hablar conmigo cuando vio la entrevista, porque le sorprendió lo que dije y la verdad es que, a partir de ahí, el concepto que yo tenía de ella cambió, por su actitud diaria conmigo.

¿Qué personaje de 'Sálvame' es el que menos te gusta actualmente?

Karmele Marchante. La saludo, pero no tengo nada que ver con ella. Su carácter es muy distinto al mío.

Hablemos de machos. ¿Te has acostado alguna vez con alguien extremadamente conocido sin que se enterase nadie?

Sí, con uno muy conocido. Pero ni se sabe ni se va a saber.

Hace unos años me dijiste que el número de tíos con los que habías estado no era mayor que la suma de todos los dedos de tu cuerpo.

Ahora ya no es así. He tenido lo mío. Si hubiese podido, habría estado con más.

A una tía tan buena como tú, ¿le han puesto los cuernos?

Sí, y cuando me enteré también se los puse a él. Encima, no con uno: estuve con dos, y después le monté un pollo que flipas haciéndome la dolida. Jamás supo lo mío, se está enterando ahora con esta entrevista (risas).

¿Hubo una época en que te gustaban más bien macarras?

Desde luego, para conocer el bien, antes tienes de conocer el mal. Era una niña y no sabía qué era estar enamorada.

"TENGO UN OBJETO SEXUAL DE DECORACIÓN EN CASA QUE LA GENTE TOCA, PORQUE ES MUY BONITO, SIN SABER QUE ES UN VIBRADOR"

"MI MARIDO DICE QUE EN LA CAMA SOY PERFECTA. ÉL NO ES UN SANTO, ASÍ QUE DEBO SER BUENA"

Siempre te han gustado mayores que tú, pero Ezequiel tiene 27 años, tu edad.
Ezequiel tiene una cabeza brutal, es muy maduro. He estado con hombres más mayores y tenían el cerebro de un niño de tres años. Horroroso.

¿Cómo le conociste?
Estaba yo en 'Sálvame' en directo y él me escribió un mensaje. Así empezó una historia preciosa.

Hablemos de sexo. ¿Cómo es Tamara Gorro en la cama?
Mi marido dice que soy perfecta. Él no es un santo, así que debo ser buena.

¿Y Garay?
Perfecto. Si algún día me deja y tengo que estar con otro hombre, voy a tener que apagar la luz para pensar que es Ezequiel. Sabe tocar muy bien la cara, el cuerpo, y marca unos goles estupendos.

¿Practicas sexo telefónico con tu marido cuando está fuera de casa?
No, prefiero reservarme para cogerlo con más ganas. Luego soy muy antigua: me da miedo enviar fotos y vídeos por teléfono.

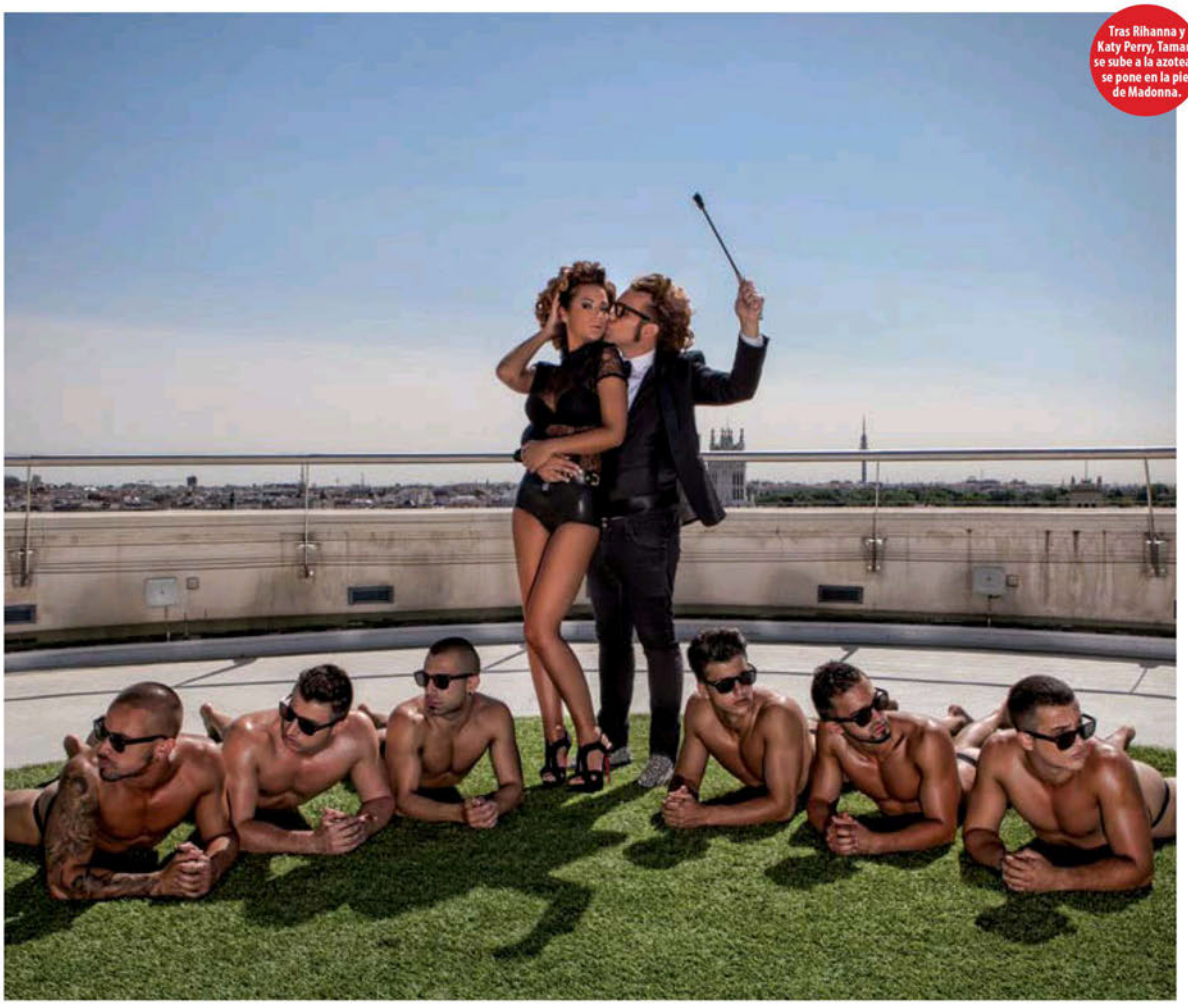
¿Por qué dices que eres antigua?
Es que hay gente que hace cada barbaridad... A mí no me gusta absolutamente nada esos rollos sado, ni de pegarse.

¿Te gustan los juguetitos sexuales?
Me encantan. Tengo muchos, pero luego no los uso. Te voy a contar un secreto: en mi casa tengo un objeto sexual puesto como si fuese un adorno. Es tan bonito que la gente lo toca sin saber que en realidad es un vibrador.

¿Cuál es tu momento televisivo erótico favorito?
La escena de la serie de 'Sin tetas no hay paraíso', la del Duque y Cata. Es tan romántica que me encanta.

¿Eres consumidora de pornografía?
No. La respeto, pero no me gusta.

¿Cómo te estrenaste en el sexo?



Tras Rihanna y Katy Perry, Tamara se sube a la azotea y se pone en la piel de Madonna.

A los 17 años. Fue precioso, con mucho amor, aunque no me quiero acordar.

Hace unos años tu fantasía sexual era hacerlo en el baño de un avión.

Ya la he cumplido, fue perfecto. Pone mucho, porque tenía muchos nervios ya que estaban las azafatas justo enfrente.

¿Cuántas veces has llegado a hacerlo en un día?

Con mi marido ya he perdido la cuenta. Sobre todo cuando te vas de vacaciones y estás tranquila.

¿Eres una tía multiorgásmica?

Ojalá fuera multiorgásmica. ¡Que alguien me dé un truco, por favor, en mi blog! Aunque conozco bastante mi cuerpo y mis límites sexuales.

¿Si fueras lesbiana, con qué chica te acostarías?

Rihanna me encanta, aunque nunca he probado con una chica, la verdad.

¿Te has grabado alguna vez realizando sexo?

Quise, pero no tenía cámara y el móvil no se sostiene solo (risas).

¿Qué es lo más soez que te han dicho en Twitter, tú que tienes ya más de 320.000 seguidores?

"Tamara, te quiero comer el...". Horroroso, vaya cerdo, qué asco. Lo bloqueé.

¿Qué es lo que más te gusta de los tíos?

Que me lo pongan difícil. Su cara, el torso y los oblícuos. Y mi marido lo tiene todo.

¿Te has disfrazado alguna vez para practicar sexo?

Más que disfrazarme, me he puesto trajes bonitos, lencería, monos ceñidos con rejilla... Me encantan.

¿Alguna vez le has pedido a tu marido que se vista de futbolista para practicar sexo?

No se lo he pedido. A mí lo que me pone mucho es verle jugar en el campo.

¿Y lo has hecho en algún vestuario de fútbol?

No me daría nada de morbo.

¿Qué postura sexual te pone más?

Lo que me pone de verdad es hacer lo que más le guste a mi marido. He probado muchas cosas con él, he crecido en todos los sentidos.

No me cabe duda. Gracias, Tamara.

Nuestra gratitud a la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Alcalá, 42) y al estudio Popadrados, lugares donde se hicieron las fotos.
Estilismo: Álvaro Cuadrado.
Vestuario: Penélope Almendros, Asaad Awad, MadRubb.
Accesorios: Sandra Palomar, www.amantis.net.
Zapatos: By Mare Shoes.
Peluquería y maquillaje: Salón 02 P&E Telf: 926441364 (Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez).
Modelos: Jona Morales, Jeremías Garrido, Tarek, Fran Sabroso, Louis Jorge Klein y Álex León. PL

www.saloneroticodebarcelona.com
salón
erótico de
barcelona
klic-klic
del
10 al 13
de
octubre
2013
fira
de
cornellà
peret

SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA Klic Klic

28 ERICA FONTES
Menos mal que nos queda Portugal

32 PIERRE WOODMAN
El hombre que no quiso ser Spielberg

34 ROBERTO CHIVAS
Guarden silencio, que estamos follando

36 BIBIAN NORAI
El porno español también es mujer

38 KATYA SAMBUCA
La diva que llevará el porno a Marte

44 SOEM & BRE
Arte urbano sobre cuerpos desnudos

48 EL PORNO QUE FUE
Los grandes clásicos del cine X nacional

51 TORBE
El rey de la comedia porno vuelve al redil

52 PREMIOS NINFA-PL
'Primera Línea' recupera los Goya del sexo filmado

DOSSIER PORNO 2013

Erica Fontes

"SOLO HAGO EL PORNO QUE ELIJO"

La actriz más importante de la historia del porno portugués se desnuda ante nosotros para contar sus intimidades y nos confiesa, entre otras cosas, que no tiene orgasmos en escena y que es bisexual. TXT: PABLO FROSS / FOTOS: EVIL ANGEL

Qué es lo mejor y lo peor de dedicarse al porno?
Lo que más me atrae de mi trabajo en esta industria es que gracias a ella se hacen realidad mis fantasías. Me encanta el sexo, y los tríos con otra mujer y un hombre que he hecho ante las cámaras están entre las experiencias más excitantes que he tenido en la vida. El principal inconveniente que le encuentro es que algunos de los actores con que me he relacionado han resultado ser gente falsa y poco de fiar. Yo soy una persona que va siempre de frente. Tolero muy mal la hipocresía y, cuando algo no me gusta, lo digo, lo que no suele ser muy habitual en nuestro medio.

¿Sientes que has cumplido, al menos, parte de tus metas?
Ahora mismo acabo de conseguir uno de mis principales objetivos, al ganar el premio a la mejor actriz extranjera en la XBIZ 2013. Es un gran éxito, ya que he sido la primera actriz ibérica en recibirlo. A partir de aquí, aspiro a seguir trabajando cada vez mejor, ganar todos los premios que pueda y producir mis propias ideas.

¿Tienes claros cuáles son tus límites, qué estás dispuesta a hacer y qué no?
De entrada, tengo muy claro que no estoy dispuesta a ponerme en manos de cualquiera. Solo trabajo con los mejores directores y productores, los más profesionales y prestigiosos. Por suerte, tengo ya una experiencia que me permite descartar de entrada a los que no son serios o no van a estar a la altura. Nunca trabajaré con alguien que me proponga que duerma en la misma habitación que él durante el rodaje, o que en la conversación preliminar se ponga a hablarme de sexo, porque soy una profesional y quiero ser tratada como tal. Además, soy expeditiva. Si llego a un rodaje y veo que aquello no es profesional, me voy, no lo dudo un segundo.

Eso hace que después no tengas que arrepentirte del resultado...
Exacto. Nunca he tenido que arrepentirme de ninguna de las escenas sexuales en que he participado, porque elijo el tipo de porno que hago y con quién lo hago. Y en cuanto a mis límites, nunca haría sexo múltiple (un trío es suficiente, nada de gang-bangs multitudinarios), ni bukkakes, ni sexo estando embarazada o con animales. Nada de eso me gusta, y creo que hacerlo perjudicaría mi imagen y mi carrera.

¿Cómo resultó tu primera experiencia sexual delante de la cámara?

SINGULARIDADES DE UNA CHICA RUBIA

Su belleza natural y su aspecto 'teen' han convertido en toda una estrella a esta mujer nacida en Lisboa en mayo de 1991. A sus 22 años, empieza a acumular premios internacionales y triunfa en Europa y Estados Unidos gracias a su naturalidad y sus explosivos tríos. Este mes, Erica va a ser una de las estrellas invitadas del SEB.

Recuerdo que estaba un poco nerviosa, porque aún no tenía claro qué posturas eran las que daban mejor en la cámara, no sabía cómo ponerme. Por suerte, esa primera escena fue con mi novio, así que no tardé en empezar a sentirme cómoda. Creo que el resultado fue estupendo, la dimos por buena bastante rápido.

Tú que ya has tenido la oportunidad de trabajar con la élite del negocio, ¿a qué actores o actrices admiras?

Una actriz que siempre me ha gustado y que ya tuve el placer de conocer es Silvia Saint. Y también siento admiración por la personalidad y la trayectoria de Jenna Jameson. En cuanto a actores, ya he trabajado con aquellos con los que más me apetecía hacerlo, como Peter North, James Deen o Rocco Siffredi.

¿El hecho de haberte convertido en la actriz porno portuguesa con mayor visibilidad de la historia te ha creado problemas en tu vida cotidiana?

Nunca, la verdad. Las personas que me ven por la calle y me reconocen siempre han sido muy educadas y corteses conmigo. Recibo mensajes de felicitaciones y gran apoyo desde mi sitio web y desde las redes sociales, y algunos medios de comunicación como la televisión, radio y revistas de mi país siempre me han tratado bien y han valorado lo que hago. Una de las características de mi trabajo es que puedo viajar mucho y conocer gente y lugares nuevos, lo que más que un inconveniente es una ventaja. Algunas de las cosas más bellas que mis fans me han llegado a decir es que disfrutan viendo cómo amo mi trabajo, que soy muy hermosa, que tengo los mejores orgasmos del mundo y que adoran desear a una mujer como yo. En cuanto a mi vida sentimental, tampoco he tenido problemas por ser pornostar. Es muy fácil para mí vivir mi vida personal y conjugarla con la profesional, porque tanto mi novio como yo somos personas de mente abierta y sabemos separar la parte privada del trabajo.

¿Piensas dirigir tus propias escenas?:

Sí, empecé mis propias producciones, junto con mi novio, Angelo Ferro. Nuestra productora se llama Sweetanddevils, y está siendo una buena experiencia. Nuestro sitio web se presenta como 'Fetiche', así lo llamamos nosotros, con escenas románticas de temática fetichista, porno más suave, dulce y muy romántico. Creo que el porno de hoy en día es cada vez más duro, lo que le da una cierta sensación de machismo, pero cada vez estoy más convencida de que hay lugar para un tipo de películas o escenas dirigidas al público femenino.

Me gustaría que me contaras alguna anécdota interesante que te haya sucedido grabando porno...

¡Claro! Tuve que hacer una escena en una piscina y, como yo no sé nadar, utilicé unos flotadores infantiles para no ahogarme. Fue muy difícil grabar sexo así, pero muy divertido. Cada vez que hago una escena con mi novio y otra chica lo disfruto realmente, ya que soy bisexual.

¿Qué tendría que hacer un hombre para lograr llegarte al corazón?:

¡Visa, MasterCard! Es broma, porque mi corazón ya está ocupado. Mi estereotipo ideal masculino es un hombre romántico,

"EL PORNO DE HOY ES CADA VEZ MÁS DURO, LO QUE LE DA UNA CIERTA SENSACIÓN DE MACHISMO"

DOSSIER PORNO 2013

EN EL PORNO POR CULPA DE UN CAFÉ

¿Cómo una chica de Portugal acaba convertida en una estrella internacional del triple X? La propia Erica Fontes nos cuenta sus inicios.

"Me decidí a entrar en la industria del porno en el 2009 de manera casi casual, mientras tomaba un café con mi novio, Angelo Ferro. Él había leído una historia sobre la primera productora porno en Portugal y, como sentía curiosidad por este mundillo, decidimos visitar su página web. En ella vimos que podíamos enviar una solicitud como posibles actores y decidimos inscribirnos nosotros mismos como pareja para ver lo que respondían. Al cabo de ¡una hora!, nos llamaron para decirnos que les había gustado mucho nuestro perfil y que estaban interesados en realizar un casting, así que aceptamos por la curiosidad que nos producía este nuevo paso en nuestras vidas. Pocos días después fuimos a la productora para mantener una conversación acerca de la industria pornográfica en Portugal y nos reunimos en persona con los responsables. Pasada una semana ya estábamos grabando nuestra primera escena y, como nos encantó la experiencia, decidimos continuar. Más adelante me invitaron a trabajar con algunos productores en Budapest y rápidamente en el resto de Europa. Especialmente en los Estados Unidos, donde a día de hoy continúo trabajando mucho en Los Ángeles y donde he desarrollado la mayor parte de mi filmografía".

divertido, educado, que tenga tatuajes, con un cuerpo hermoso, que sea bastante atractivo y, sobre todo, que no tenga vello.

Al margen de tu trabajo como pornostar, en tu vida sexual íntima seguro que tienes alguna aventura "privada" que te resultara muy excitante...

Ufff. Bueno, alguna aventurilla sin cámaras sí te puedo contar. Recuerdo una situación real que me resultó muy emocionante: participar en una orgía con mi novio y un grupo de amigos nuestros en Londres. Además de muy emocionante, también fue muy divertido y espero poder repetir algo así.

En tu intimidad tendrás una manera de vivir el sexo diferente a lo que realizas en tus escenas...

Para mí, tener un orgasmo es la cúspide del placer y me hace sentir un gran deseo de volver a tener más sexo y alcanzar orgasmos nuevos y mayores. Hasta la fecha, nunca he tenido un orgasmo grabando una escena sexual, porque yo siempre estoy muy centrada en las posiciones, el maquillaje y mi actuación en general, así que lo que hago me resulta placentero y muy divertido. Tengo cuatro o cinco posturas en las que me resulta más fácil llegar al orgasmo, pero mi favorita es cuando mi amante se coloca encima tomando el control de la penetración y haciendo que disfrute de cada movimiento. Sexualmente no me considero una gran experta. Lo que sí soy es una actriz muy profesional. PL

Pierre Woodman

EL HOMBRE QUE NUNCA QUISO SER SPIELBERG

Otro que estará en Barcelona durante el Salón Erótico es este francés de 50 años, 'padre' de los castings triple X, descubridor infatigable de bellezas y voz (muy) autorizada cuando se trata de hablar del futuro del porno. TXT: PACO GISBERT / FOTO: ARCHIVO

Se han cumplido ya 20 años desde que Pierre Woodman se puso detrás de la cámara por primera vez para dirigir cine porno, después de unos años de aprendizaje al lado de Michel Ricaud. Por aquel entonces, Woodman pretendía grabar "escenas bien filmadas con chicas muy guapas", un objetivo que logró "hasta 2000, cuando internet absorbió el mundo del DVD y la piratería asesinó esta industria". Y es que Woodman, una celebridad internacional en el sector del entretenimiento para adultos, considera que la piratería y los 'tubes' gratuitos están matando al porno: "Hoy en día, la gente raramente paga, porque prefiere ver mierdas en los 'tubes'". Va incluso más allá, pues relaciona la degradación de los contenidos de las escenas X con la proliferación del porno gratuito: "Las escenas son cada vez más violentas, porque la gente está demasiado habituada a ver cualquier cosa y hay que ofrecerles emociones fuertes para que estén dispuestos a pagar por ellas". Ese progresivo acercamiento a la "línea roja", como la llama Woodman, podría incluso hacer que el cineasta galo abandonara la profesión que eligió hace más de dos decenios, cuando era fotógrafo de moda: "No quiero quedarme en esta industria si se confirma que la violencia es el único camino

para seguir adelante", afirma con rotundidad. No es demasiado buena la visión que tiene el director francés sobre la forma en la que ha evolucionado el porno en los años que lleva en activo, y lo ilustra con el hecho de que "hoy en día, alguien que gaste más de 1.000 euros en una producción X sabe que jamás recuperará esa inversión". Un millar de euros, un presupuesto muy alejado de los 800.000 que manejó él mismo cuando dirigió 'Xcalibur' que Woodman asume con la resignación de quien ve cómo ha cambiado el X como modelo de negocio: "Internet tendría que haber sido una herramienta para ganar dinero y para proteger a los menores de la pornografía, pero se ha convertido en todo lo contrario, en una arma destructora".

Probando españolitas

Pierre Woodman volverá a España, "un país que siempre me ha acogido muy bien", en octubre para estar presente en el Salón Erótico de Barcelona Klic Klic, donde organizará varios castings con actrices españolas. "Me encanta la mentalidad de las españolas, son activas, les gusta la risa y la fiesta", subraya abundando en el tópico. Esos castings son precisamente la marca de identidad de un director que, para los más exquisitos pornófilos, se ha distinguido por facturar grandes películas con argumento. Su técnica en dichos castings, improvisada, según su confesión, parte del reto de "luchar psicológicamente con la chica, sobre todo si detesta el porno, para convencerla de iniciarse", lo que implica un grado de satisfacción máxima si comprueba, con los años, que "se convierte en una estrella". Mucho han cambiado las cosas desde mediados de los 90, cuando por delante de la cámara de Woodman pasaron algunas de las que más tarde fueron las grandes figuras del porno europeo. "Con internet, las chicas tienen miedo de tanta visibilidad y prefieren prostituirse; solo una minoría piensa que puede ganar dinero gracias a la red", señala antes de sentenciar que "la gran diferencia entre ayer y hoy respecto a las chicas es la importancia que le dan al dinero". Pese a ser el realizador X más conocido de Europa, Pierre Woodman tiene los pies en el suelo: "Hay que ser consciente de que nunca nos van a llamar de Hollywood para sustituir a Spielberg", dice con sinceridad, "porque no somos más que gente que hace porno y eso no tiene mucho valor, la verdad". PL

"LA GENTE YA MUY RARA VEZ PAGA POR VER BUEN CINE PORNO, PREFIEREN LA MIERDA DE LOS 'TUBES'"

EL FRANCOTIRADOR X

Desde que dejó la fotografía de moda, Pierre Woodman (Auvergne, 1963) se ha convertido en el prototipo de francotirador del porno. Trabajó para 'Private' o 'Hustler' y fundó su propia compañía para producir y dirigir cine X con argumento, pero siempre con los castings como bandera. "Estoy contento de haberme hecho famoso, con lo feo que soy", bromea.

DOSSIER PORNO 2013

De rodaje porno con Roberto Chivas

SILENCIO, POR FAVOR: ESTAMOS FOLLANDO

Roberto Chivas es uno de los sementales que han hecho grande el cine X español. Asturiano de pura cepa, comenzó rodando pequeñas producciones amateurs y ahora ya dirige para el imperio americano. TXT: MANUEL VALENCIA / FOTO: ARCHIVO

Medianoche. Viernes caluroso en Valencia. Los termómetros marcan 30 grados. Llego a un lujoso hotel de las afueras. En la cafetería, tomándose un cortadito, espera un tipo musculado que, a primera vista, parece el cantante de un grupo neoyorquino de hip hop. Lleva tatuajes y viste cómodo: camiseta negra, pantalones de chándal y playeras. Me saluda y me mira de arriba a abajo. Me disecciona con rayos X. Sonríe y me invita a un limón granizado.

Y es que, a primera vista, Roberto Chivas puede parecer un malote, pero es un pedazo de pan y un profesional como la copa de un pino. Desde hace más de una década vive por y para el porno. Empezó desde muy abajo y ahora es un cotizado todoterreno mundial: actor, director y hasta productor de sus propias series calientes. Ha filmado tantas escenas que ya ha perdido la cuenta. "Cuando llegué a 1.500 dejé de contar", me dice sin inmutarse. "Y de eso hace ya unos cuantos años", remata como el que no quiere la cosa.

Roberto lleva unos días en Valencia. Rueda escenas hot para su portal explicital.com, uno de los referentes imprescindibles –y más gozosos- a la hora de hablar de sexo duro. Nos ha invitado al rodaje de una pequeña orgía. Se le nota feliz, y no es para menos: acaba de fichar por la multinacional Brazzers, una de las productoras americanas más potentes del mundo. "Me reuní varias veces con los directivos de la compañía y me dieron largas. Seguí insistiendo hasta que me dijeron que sí. Me aprobaron un presupuesto de 25.000 euros y ahora soy el productor de Brazzers en España para los próximos cinco años. Estamos rodando escenas con travestis y brasileñas y preparando una nueva línea en español. Lo presentaremos a lo grande en el Salón Erótico de Barcelona", explica con orgullo.

Subo con Roberto a la azotea del hotel. Hay un pequeño set preparado con un sofá y varios focos. El cámara es Jean, un operador y editor de informativos y deportes que se ha convertido en su hombre de confianza desde hace tres años. Es canario y está fotografiando a dos chicas rumanas. A Jean no le tiembla el pulso. Cuando acaba la sesión, me cuenta: "Hay que follar pensando en los internautas. Tienes que rodar de forma sencilla, que se vea todo bien, y tener mucho cuidado con que nadie ponga las manos delante del objetivo". El catering consiste en refrescos y algo de bollería. Las dos ninfas se toman un respiro y fuman un pitillo. Florentina tiene 23 años, pelo castaño con mechas rubias y ese morbo de la vecinita de enfrente. Valentina tiene 18, lleva un ajustado vestidito de lycra, zapatos plateados de tacón de aguja y sonríe con picardía: "Es mi primera escena y estoy un poco nerviosa, pero Roberto me ha tranquilizado. Da muy buen rollo y vamos a tener una escena de sexo estupenda". "La escena tiene que ser muy realista", me cuenta el semental asturiano, "tiene que ser creíble. Las redes sociales te marcan las tendencias y eso es lo que quieren mis seguidores. Ese es el secreto del éxito de explicital.com, que da todo lo que buscan los aficionados. Y mucho más".

Son las dos de la madrugada y la escena está a punto de comenzar. Acaba de llegar Rafa García. Ya estamos todos. Dos chicas y dos chicos. Esto promete. El cubano sonríe, habla sin parar y me cuenta un montón de chismes de famosetes. Lleva trabajando diez años con Roberto Chivas y tienen una química especial. Es infalible: "A todas las chicas les busco un morbo, me concentro y a follar. Ya no paro hasta el final. Me puedes poner delante a Mariano Rajoy amenazándome con recortes, pero yo seguiré empalmado hasta que me diga Roberto. El sexo me da la vida". Pura pasión. PL

"A MÍ NO ME BAJA LA ERECCIÓN NI EL GOBIERNO CON SUS RECORTES", NOS CUENTA RAFA GARCÍA

ROBERTO CHIVAS

Llegó al porno por vocación, tras mandar unas fotos suyas a una productora hace 12 años, y como relevo generacional de los grandes de nuestro cine X. Pero este gijonés de 36 años ha ido más allá hasta convertirse en uno de los hombres clave de la producción en internet a través de Explicital y, ahora, como el hombre de Brazzers en España.

Bibian Norai

"LA MUJER DEBE PENSAR MÁS EN SU PROPIO PLACER"

Ha sido actriz en el cine convencional y en el porno, directora, productora, empresaria, cocinera en YouTube y multipremiada. Bibian Norai vuelve en el próximo SEB Klic Klic 2013 como responsable del Área Mujer. TXT: SANDRA UVE / FOTOS: XUS SERRANO

Manto el porno en sí como la actitud de las mujeres hacia él han evolucionado mucho en la última década. ¿Crees que las cosas empiezan a estar en su sitio?

La mujer se ha desinhibido y ha ido buscando y experimentando dentro del abanico que el mercado actual le ofrecía. Pero tengo la sensación de que no ha sido suficiente, porque en temas sexuales evolucionamos cada día y siempre tendremos nuevas curiosidades que mostrar. Debe existir la suficiente información y el producto adecuado para que cada cual busque su sitio en cada momento sexual de su vida.

¿No te parece que hay un exceso de información y de producto? Personalmente, me parece que yo antes era muy rápida cazando imágenes de consumo y ahora tardo una eternidad en encontrar un vídeo en una web...

Hay demasiadas escenas. Hay tanto de todo que, si quieres concretar qué es lo que te apetece o buscas algo específico, corres el riesgo de que se te pase el calentón de tanto que has mirado. Yo me lo tomo con calma y tengo mis sitios preferidos. Termino buscando aquello que más o menos tengo localizado. De vez en cuando hago investigación de sitios curiosos. Algunos me sorprenden para bien y otros no.

¿Se hablará de esto en esa área femenina que dirigirás en el SEB Klic Klic? Sería práctico y pueden salir recomendaciones sorprendentes de las asistentes...

Seguro que sí. Es una buena idea. Nos gustaría que la comunicación fuese muy fluida. Que hubiera intercambios de ideas y propuestas. Que se abordaran temas que de verdad interesen a las mujeres.

Un tema latente es el del BDSM. Es visual, fetichista y en él el sexo es secundario, ¿por qué se ha puesto de moda en todo el mundo? ¿Las chicas esconden una cierta voluntad de sumisión, tributo a la sociedad en la que vivimos?

No. No creo que sea solo eso. Ten en cuenta que el BDSM tiene mucho que ver con el imaginario de las fantasías; las fantasías de sometimiento no necesariamente esconden un deseo real de llevarlas a la practica, sino que suponen un simple estímulo físico y mental. También hay escenas de mujeres que someten a otras mujeres, o mujeres que someten a hombres. Todo es fantasía y ficción. Y la mayoría de las veces una fantasía es tan solo eso, sin esconder nada más detrás.

Como profesional veterana del sector del sexo, la pornografía y la sensualidad... ¿qué crees realmente que le hace falta a la mujer emancipada de hoy en día?

Creo que lo único que todavía le hace falta es pensar más en ella, en lo que realmente siente y alejarse del qué dirán para conocerse más a sí misma y vivir su vida dedicándola a intentar ser feliz en lugar de intentar contentar a todo el mundo. La mujer siempre ha sido muy de atender las necesidades de todos y postergar las propias.

¿Crees que el hombre podrá aceptar, sin sentirse relegado ni cohibido, las necesidades reales de la mujer? Según me cuentan, ante la seguridad femenina algunos se han convertido en setas y otros sufren gatillazos...

Estamos consiguiendo que muchos se den cuenta de que, si quieren captar nuestra atención, tienen que cuidarse más que nunca, cultivar sus mentes y sus cuerpos. Tampoco es cuestión de que se sientan avasallados por nuestro despertar, porque no es una guerra de a ver quién es más que nadie, pero sí que se dan cuenta de que es evolucionar o extinguirse. Esto nos augura una generación de hombres mejores, más respetuosos y competitivos en términos de flirteo. De todo esto hablaremos en el SEB. PL

"HAY TANTO SEXO EN LA RED QUE CORRES EL RIESGO DE QUE SE TE PASE EL CALENTÓN DE TANTO MIRAR"

DOSSIER
PORNO
2013

DOSSIER PORNO 2013

Katya Sambuca

LA DIVA QUE LLEVARÁ EL PORNO A MARTE

La nueva bomba sexual viene de Rusia. Actriz X y estrella indiscutible de un subgénero musical frívolo, sexy y petardo que se conoce como 'pornopop', Katya estará en el próximo SEB derrochando glamur lúbrico. TXT: J. PEÑA / FOTO: ARCHIVO

La 'nueva' Rusia, la de los oligarcas multimillonarios y sus orgías de 24 horas regadas con champán francés en reservados de hoteles de lujo, tiene una estrella en Katya Sambuca. Esta exuberante 'vixen', nacida en San Petersburgo hace 22 años, se declara adicta "al sexo duro y la música cutre". Junto a su marido, el actor, músico, productor y director de cine X Bob Jack, Katya cultiva ambas aficiones a la vez gracias al 'pornopop', delirante subgénero muy de moda en Rusia que, básicamente, consiste en temas de electrónica petarda acompañados de videoclips en los que se folla con alegría y sin mesura. Después, según el canal de que se trate, puedes verlos sin censurar o con los genitales pixelados estratégicamente. Katya es la estrella indiscutible de esta nueva escena, con hits tan exportables como 'Masturbaren Pornstar'. Aprovechamos que la ambición rubia que vino de la Venecia del norte estará en Barcelona durante el próximo Salón Erótico, presentando su trabajo y actuando en la gala de los premios Ninfa-Primera Línea, para preguntarle cómo lleva lo de pasar el día entero desnuda en un sitio tan frío como Rusia.

¿Quién y cómo es Katya Sambuca?
Pues mira, soy la principal estrella de las redes sociales rusas. Una mujer de 22 años que arrasa como cantante, actriz, modelo e ídolo de adolescentes.

¿Cuáles dirías que son tu mejor virtud y tu peor defecto?
Virtudes tengo muchísimas. Soy una chica preciosa y muy dulce. Y creo que salta a la vista que no tengo ningún defecto.

¿De dónde sacaste tu nombre artístico?
Fue una ocurrencia de mi marido, que también es mi manager y mi principal colaborador. Katya es el diminutivo de mi nombre, Ekaterina, y lo de Sambuca viene por un licor italiano derivado del anís que suele servirse flambeado. Como el licor, yo también soy muy caliente ¡y si te descuidas me subo a la cabeza! (risas).

Cuéntanos qué podemos esperar de tu participación en el próximo Salón Erótico de Barcelona Klic Klic.
Os lo vais a pasar en grande con una artista acostumbrada a actuar ante miles de personas en los mejores locales de Europa del Este. Lo mío es una original combinación de música y erotismo. Además, este verano he tomado mucho el sol, y vais a poder comprobar en directo lo

"¿PORNO EN RUSIA? TODAS LAS ACTRICES DEL PAÍS HAN SIDO AMANTES O ALUMNAS DE MI MARIDO"

PORNOPOP EN RIGUROSO DIRECTO

Katya cantará el miércoles 9 de octubre en la gala de los premios Ninfa-Primera Línea. "Soy una artista acostumbrada a actuar ante miles de personas y, además, este año he tomado mucho el sol, y quiero que vengáis a comprobar lo bien que me sienta el moreno".

LA MÁS MARCIANA DE LAS PORNOSTARS

Descartada la alta cocina, que al parecer no acaba de dársele del todo bien, Katya se plantea desarrollar su otra vocación alternativa, la de astronauta. Su marido y ella quieren acompañar a Dennis Tito, el turista espacial yanqui, en su viaje a Marte.

sexy que resulta mi cuerpo cuando me pongo morena.

Tenemos entendido que debutaste muy pronto en la industria del ocio adulto. ¿Qué te llevó a hacerlo?

Me casé con Bob Jack, director porno, con solo 16 años, y muy poco después me quedé embarazada. A los 18 años empecé a introducirme poco a poco en la industria, primero con sesiones fotográficas y videoclips eróticos, después con performances sexuales en vivo, y por último rodando escenas.

¿El mundo del erotismo ha resultado ser como esperabas?

Ha estado a la altura de mis expectativas, sin duda. Soy una exhibicionista nata, me encanta mostrar mi cuerpo. Además, este negocio te da la oportunidad de conocer a gente guapa e interesante, ganar dinero a espuertas y viajar por todo el mundo. ¿Qué más podría pedir?

¿Qué es para ti lo mejor y lo peor de tu trabajo?

Lo mejor es que me paso el día desnuda. En serio, eso me encanta. Así me ahorro un montón de pasta en vestidos caros. Lo malo es que cuando te exhibes tanto la gente se fija hasta en el menor de tus defectos físicos. Tengo que estar impresionante las 24 horas del día, porque vivo de mi aspecto. Y créeme si te digo que un cuerpo como el mío exige disciplina y grandes sacrificios.

¿Cómo es la vida de una actriz porno en la Rusia moderna? ¿Sientes que tu profesión se acepta con naturalidad o has encontrado obstáculos en el día a día?

Mi marido, Bob Jack, es el padre del porno ruso. Casi todas las actrices del país han sido alumnas o amantes suyas, así que haberme casado con el rey me convierte en la reina. En Rusia hay un cierto vacío legal en torno al porno: no está prohibido, pero tampoco completamente aceptado, así que somos nosotros, con nuestra práctica diaria, los que exploramos los límites, aunque en general hay bastante tolerancia. Personalmente, creo que la gente respeta lo que hago, no me crea problemas y no me juzga.

¿Tampoco has encontrado oposición en tu familia?

Al contrario: saben que soy la mejor en lo que hago y están orgullosos de mí.

¿Has hecho buenos amigos en este negocio?

Sí, por supuesto. Todo el mundo me conoce, y muchos de ellos ya han disfrutado con mi cuerpo (risas). Tengo un montón de fans en Europa y América. Algunos me adoran por mis tetas y a otros les encantan mis canciones.

¿Cuál de tus compañeras de profesión es tu preferida, como actriz o como mujer?

"¿LO MEJOR DE MI PROFESIÓN? IR TODO EL DÍA DESNUDA, LO QUE ME AHORRA UNA FORTUNA EN ROPA"

PRIMERA LINEA

KATYA SAMBUCA

Soem & Bre

ARTE URBANO SOBRE CUERPOS DESNUDOS

Ahora que están de moda los tatuajes, dos artistas venidos del arte callejero, de la sobredosis de aerosol sobre muro de piedra, han vuelto a poner de moda el grafiti sobre cuerpos desnudos. Estarán pintando en el Salón Erótico de Barcelona Klic Klic a aquellos que se atrevan a hacer de lienzo. TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTOS: JORDI PUIG Y ARCHIVO

Nos cuentan que se conocieron hace ya una eternidad, "como diez o quince años", en una época en que coincidían de vez en cuando en la calle, pintando pared con pared, haciendo arte urbano con sus grafitis, casi al alimón, pero cada uno por su lado. Llevan bastante menos tiempo, apenas cuatro años, trabajando juntos ("aunque no revueltos", precisa Soem).

Soem (Premià de Mar, 1975) y Bre (Calella, 1977) dieron el salto de la pintura callejera al arte erótico para formar el dúo de artistas corporales más conocido para el público español. De un tiempo a esta parte, son presencia habitual en los festivales eróticos que recorren la piel de toro. "Empezamos a hacerlo porque pintar cuerpos humanos desnudos nos pareció una manera de reivindicar el grafiti para la gente que no lo conoce, les permite ver nuestro trabajo como algo diferente", explica Soem. En efecto, para el público en general es mucho más interesante ver un bello cuerpo femenino decorado por el arte del dúo de catalanes que "una pared pintada por la que pasas una vez y no te acuerdas a los dos minutos de lo que has visto: cuando ves una chica bonita pintada, inconscientemente le prestas mucha más atención", subrayan.

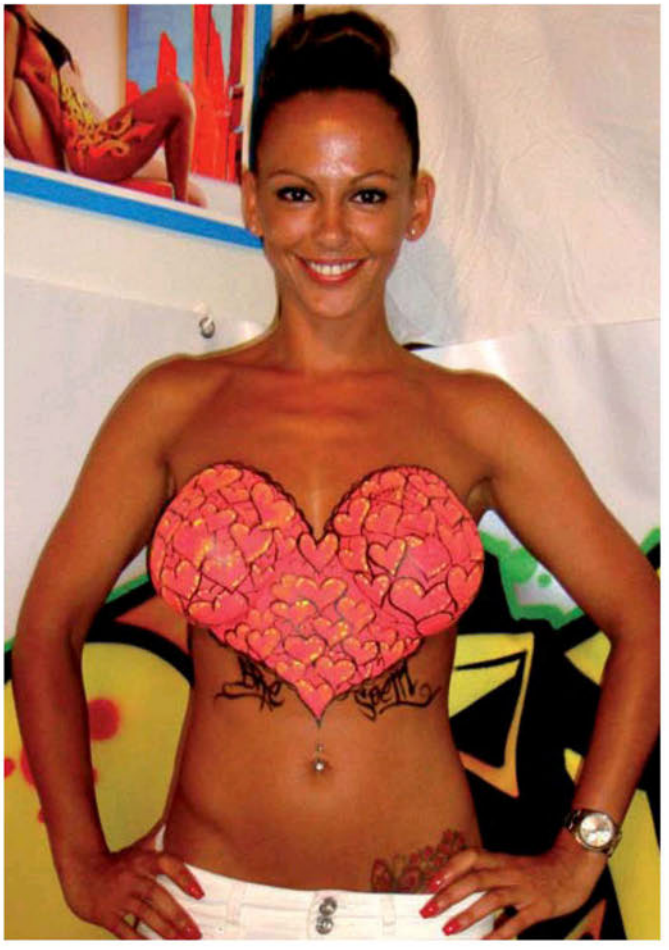
Soem & Bre volverán a estar presentes en la edición de este año del Salón Erótico de Barcelona Klic Klic, como ya hicieron en certámenes anteriores, caso de Lisboa, Oporto o Valencia, en los que aplicaron sus pinturas sobre cuerpos con tanta perfección y tanta belleza como los de la modelo mallorquina Nereida Gallardo, expareja del futbolista Cristiano Ronaldo, la Miss Bikini España 2012 Yolanda Barba o una de las musas de 'Primera Línea', Becky Sáez. En su stand intentarán que "la gente disfrute viéndonos pintar, que es una buena alternativa a todo lo que se ofrece en el Salón", pero también buscarán entre el público voluntarias (y voluntarios) que se dejen decorar el cuerpo: "Se trata de que la gente participe y una de las mejores maneras de hacerlo es olvidando los prejuicios y dejándose llevar por lo que se nos ocurra hacer con ellos en cada momento". Es decir, que hay que ofrecerse con una actitud favorable y una predisposición a disfrutar: "Esa es la actitud que generalmente tienen las parejas, que se lo suelen tomar con mucha alegría cuando los pintamos". Y nada de pedir grafitis como si esto fuera un menú: "Somos artistas urbanos, no tatuadores que trabajen a la carta", aclara Soem. PL

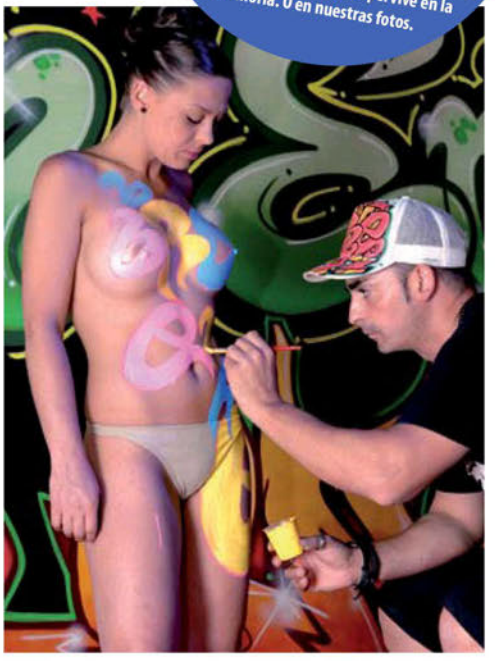
SEGUNDA PIEL

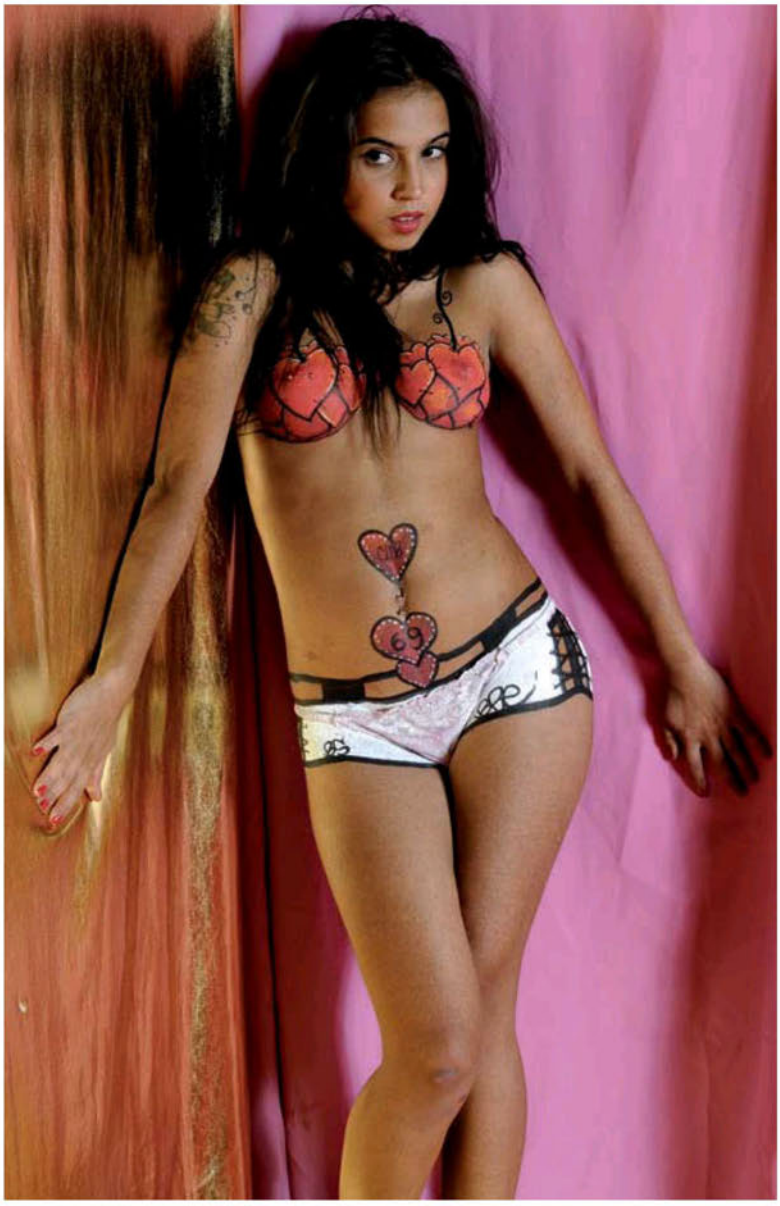
Curtidos en el aerosol callejero y la inmediatez del arte relámpago, Soem & Bre no tienen un patrón específico para decorar los cuerpos desnudos sobre los que trabajan. De hecho, su estilo mezcla estéticas tan dispares como la iconografía literaria de las pintadas en las naves industriales, los corazones de colores brillantes tuneados o el más genuino 'look' arácnido del traje de Spiderman. Pero si algo hace reconocible el estilo de estos dos creadores de una segunda piel, es su obsesión por dibujar, con rasgos caricaturizantes y hasta los más mínimos detalles, pantalones, bragas, guantes o bermudas. Prendas interiores que aparecen aquí transformadas en divertidos diseños sin tela sobre la piel de sus modelos.

Agua sobre piel

Soem & Bre hacen uso de pintura al agua en sus grafitis sobre piel desnuda en los salones eróticos. Fuera de estas citas, suelen hacer shows de pintura en vivo en los que sacan a relucir sus espráis recargables rellenos de pintura acuosa que simula ser plástica. Con esa técnica y dependiendo de la inspiración, el cuerpo que estén decorando y la predisposición de la persona que se deja pintar, este par de guerrilleros del grafiti crea obras de arte en movimiento. Arte efímero que desaparece pronto pero pervive en la memoria. O en nuestras fotos.







Veronica de Souza cabalga a lomos de Mick Blue en 'The Gift', opera prima de Roberto Valtueña.

DOSSIER PORNO 2013

El porno español cumple 30 años

TRES DÉCADAS PARA ACABAR EN UNA RED

Ahora nos parece que el porno son solo las escenas que podemos ver en la red. Pero, en España, el género tuvo una larga historia, con ilustres protagonistas, que recordamos en el trigésimo cumpleaños del cine X nacional. TXT: PACO GISBERT / FOTOS: ARCHIVO

En abril de 1983, el gobierno socialista regularizó la exhibición de películas pornográficas a través de un decreto ley que establecía una serie de condiciones para la proyección pública de filmes que "podían herir la sensibilidad del espectador" a causa de sus contenidos. Aquella norma legal supuso, de hecho, el pistoletazo de salida para la definitiva legalización del cine porno en nuestro país, para la creación de una industria de entretenimiento para adultos que, en tres décadas de historia, ha sobrevivido a múltiples cambios. El cine X español ha tenido tres vidas en 30 años de historia. La primera comenzó con la legalización y fue consecuencia de la lógica continuación de la calificación 'S', aquella con la que cargaban las películas que contenían escenas de sexo simulado o una excesiva exhibición de carne, según los parámetros de la época.

Del cine al vídeo

Entre 1984, fecha del estreno de 'Lilian, la virgen pervertida', de Jesús Franco, primer film nacional distribuido en las recién abiertas salas X, y 1987, año en el que desaparecen las producciones rodadas en 35 mm, se filmaron algo menos de medio centenar de títulos con sexo explícito de bajo presupuesto, sepultados a la hora de la distribución por el aluvión de películas que llegaron a España, con retraso, para normalizar la educación pornográfica de los cinéfilos.

Otros cuatro años de oscuridad, en los que solo se produjeron un puñado de cintas de temática BDSM en vídeo, desembocaron en 1992, fecha de la resurrección del porno hispano, ya reconvertido al formato de vídeo. José María Ponce y María Bianco fueron los encargados de darle solidez a ese nuevo impulso. Ellos asumieron la responsabilidad de construir el embrión de una industria que comenzaría a tomar forma a finales del siglo pasado, cuando surgen directores como Narcís Bosch, Conrad Son o Álex Romero. Gente que no procedía del cine convencional y que trabajaba con un nuevo lenguaje, mucho más centrado en el sexo y adaptado a las exigencias del público.

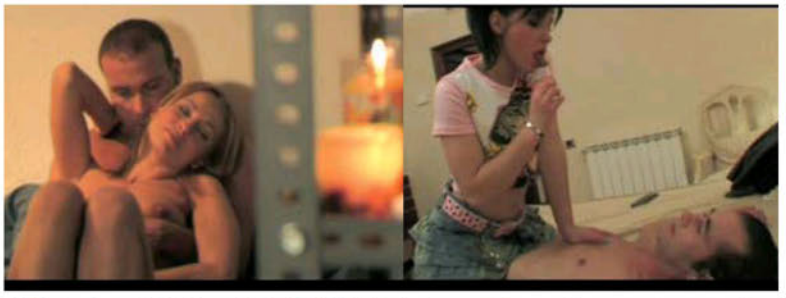
La edad de oro

La lenta pujanza del sector culminaría en una época que se ha bautizado como la edad de oro del cine X español, los años, entre 2002 y 2006, en los que el porno nacional adquiere dimensiones internacionales (un filme español, 'Hot Rats', de Narcís Bosch, triunfa en los AVN Awards), las productoras apuestan por los directores autóctonos (Xavi Domínguez, Pepe Catman, Sandra Uve) y se consolida un star system preferentemente masculino (Nacho Vidal, Max Cortés, Toni Ribas). Estos años de gloria coinciden con la confirmación del Festival Internacional

ENTRE 1984 Y 1987 SE RODARON CASI MEDIO CENTENAR DE PELÍCULAS X EN FORMATO DE CINE

'Por un puñado de polvos', el único spaguetti western X del porno español.

Cómic, sexo y serie B se juntan en '616 DF', obra de la polifacética Sandra Uve.



Un thriller con sexo y toques cinéfilos: 'A través de la ventana', de Pepe Catman.

'Nacho y sus esclavas' nos muestra a Nacho Vidal en su salsa. Lo mejor que ha dirigido.

DOSSIER PORNO 2013

EL SEB RECUPERA EL CINE X

Un histórico ciclo rescatará una docena de los mejores títulos de la historia del cine X español gracias al Salón Erótico de Barcelona Klic Klic.

Durante sus 17 años de existencia, el FICEB, la cita más importante del porno en España, tuvo la consideración de festival cinematográfico, ya que, aunque las películas fueran casi lo de menos, tenían presencia en el evento. Ahora que los salones eróticos tienden a prescindir casi por completo del ingrediente cinematográfico en su programación, el Salón Erótico de Barcelona Klic Klic propone un ciclo de proyecciones que repasará los 30 años de historia del cine X español. La sala X Rambla Santa Mónica acogerá, durante 12 días, una selección de las mejores películas que ha dado el porno nacional en los 30 últimos años. El ciclo arranca con 'El ojete de Lulú', de Jesús Franco, único filme en formato de cine que se exhibirá, y repasa la trayectoria del X patrio a través de películas como 'Por un puñado de polvos' (Anton Frames, 1998), 'Les exxxcursionistes calentes' (Conrad Son, 1999), pionera del X en catalán, o 'Gothix' (José María Ponce, 2000), la obra de madurez del padre del sector en nuestro país. De los años de gloria se podrán ver la cinéfila 'Delirio y carne' (Hermanos Lapiedra, 2002), la personalísima 'Nacho y sus esclavas' (Nacho Vidal, 2003), la multipremiada 'Hot Rats' (Narcís Bosch, 2003), el cóctel de cultura popular y sexo que es '616 DF' (Sandra Uve, 2004) y la paródica 'Sex Angels' (Xavi Domínguez, 2004). La selección se completa con las tres últimas ganadoras del premio Ninfa a la mejor película española del año en el desaparecido FICEB: 'A través de la ventana' (Pepe Catman, 2005), 'The Gift' (Roberto Valtueña, 2006) y 'Mi padre' (Giancarlo Candiano, 2007).

INTERNET HA PROPICIADO UN NUEVO MODELO DE NEGOCIO, CON ESCENAS, WEBCAMS Y SALONES ERÓTICOS

de Cine Erótico de Barcelona (FICEB) como el principal evento pornográfico europeo, y con la creciente importancia de las producciones nacionales en los Premios Ninfa, los galardones del sector que equivaldrían, al menos durante esos años, a los Goya del porno.

Sexo global en la red

La aparición de internet como sustitución del DVD en la distribución volvió a cambiar el panorama del porno español a partir de 2009, lo que tuvo como consecuencias inmediatas una progresiva jibarización de los contenidos, ahora con la escena como elemento primordial en la producción, y la eliminación de todo atisbo de cine. El sexo se impone porque es lo que vende y los experimentos cinematográficos se limitan a una curiosa excepción que tiene a Roberto Valtueña como principal abanderado. La red no solo ha democratizado el porno, puesto que ha permitido la entrada en el sector a cientos de chicas que buscan su hueco en el elenco de las estrellas nacionales, sino que ha propiciado un nuevo modelo de negocio en el que se combinan, como piezas del mismo engranaje, las escenas con sexo explícito, los chats directos a través de las webcams y la presencia en salones eróticos, resurgidos tras años de páramo festivalero en la geografía nacional. 30 años después de su legalización, el porno español camina con paso firme, aunque su futuro es tan incierto como los avances tecnológicos que están por llegar y que no parecen incluir al cine como aliado. PL

DOSSIER PORNO 2013

TORBE: LA VUELTA AL REDIL DEL HUGH HEFNER CAÑÍ

Tras siete años de ausencia, Natxo Allende, 'Torbe', vuelve a un festival erótico. Y lo hace convertido en toda una estrella gracias a su particular manera de concebir el mundo del porno y a su posición dominante en la red. TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTO: ARCHIVO

La primera vez que estuvo en el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB), hace de eso casi un decenio, a Natxo Allende (Portugalete, Vizcaya, 1969) solo lo conocían los seguidores de 'La Comictiva', el fanzine que había creado y dirigido hasta 2000. "Ahora me conoce hasta el tato", dice uno de los actores, directores y productores de porno más populares en nuestro país, gracias, entre otras muchas actividades, a sus apariciones en programas de televisión y el éxito de su página web Putalocura. Allende, a quien todo el mundo conoce como Torbe, vuelve este octubre, siete años después, a un evento del sector, el Salón Erótico de Barcelona Klic Klic. "Vuelvo para tener contacto directo con mis fans, que cada día son más", explica el interesado. No tiene todavía perfilado qué hará en el recinto ferial de Cornellà pero, cuando se le recuerdan los míticos shows en plan profesor casposo de colegialas con faldas de cuadros que montaba en sus primeras apariciones por el FICEB, sonríe y desvela: "Estaría bien hacer algo así, disfrazado de Padre Damián, que es uno de mis personajes favoritos".

Torbe habla con nosotros desde Villacerda, su cuartel general en el centro de Madrid, mientras juega un partido de fútbol en la Playstation -un Barça-Madrid, aclara-, en demostración de que, al contrario que la mayoría de los hombres, sabe hacer dos cosas a la vez. En Villacerda trabajan 120 chicas, entre webcamers y actrices, para quien se ha convertido en una especie de Hugh Hefner cañí por su particular filosofía de vida: "pasarlo bien y no avergonzarte de lo que haces", resume. Pero, sobre todo, por una fórmula de trabajo en que la rentabilidad es el principal objetivo. Torbe se enorgullece de haber sido la primera persona en España que realizó porno para internet y uno de los pioneros del porno amateur. "Hubo mucha gente que me criticó, pero al final el tiempo me ha dado la razón y todo el mundo me imita", afirma. Ahora, con la crisis y el escaso rendimiento que ofrecen las escenas X, ha optado por reducir al mínimo los costes de producción: "A mí una escena me cuesta 200 euros, mientras que a cualquier otra productora le sale por 1.000 o 1.500 como mínimo", proclama antes de dejar un claro aviso para navegantes: "El porno no da dinero porque sus costes son altos y muy poca gente paga por verlo en la red. Solo si haces algo especial, como las webcams, que no se pueden piratear, o si trabajas muy barato, sale rentable". Quizás por eso, Torbe se montó hace un par de años este remedo castizo de la Mansión Playboy en el que hace cantera para el porno español. "Siempre he antepuesto el beneficio a las escenas y, de hecho, ahora grabo muy poco porno; estoy por otras cosas", dice mientras acaba su partido virtual. PL

"EL PORNO NO DA DINERO PORQUE SUS COSTES SON ALTOS Y MUY POCA GENTE PAGA POR VERLO EN LA RED"

Premios Ninfa-PL

Amanda X / 34 años / Nacida en Orihuela (Alicante) / Dos años en el porno

Carol Vega / 20 años / Nacida en Montevideo (Uruguay) / Dos años en el porno

VUELVEN LOS GOYA DEL PORNO ESPAÑOL

19 categorías, 150 nominados y una gala de entrega de premios con el glamur de las grandes ocasiones. Bienvenidos a la primera edición de los Premios Ninfa-Primera Línea, los galardones que distinguirán a los mejores profesionales del año en la industria para adultos y que deciden, con sus votaciones, los propios protagonistas.

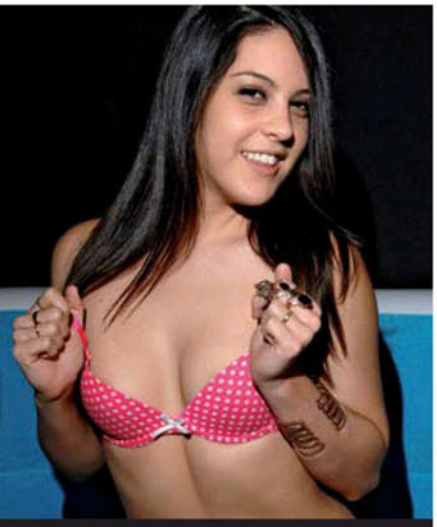
Hace casi una década, cuando el porno español había alcanzado su mayoría de edad y el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB) creó un apartado específico para premiar las películas X que se producían en nuestro país, desde la propia organización del certamen se publicitaron aquellos galardones como los Goya del porno, o incluso, en tono irónico, como los Premios Polla. Los Goya del porno, es decir, las Ninfas que entregaba el FICEB, consagraron a los grandes nombres del cine X nacional, tanto actores como directores, y crearon una sana competencia en el sector que repercutió en una mayor calidad de los productos, en la llamada edad de oro del cine X español. El cambio de modelo de distribución del porno acabó con los Premios Ninfa en 2008, coincidiendo con la desaparición del festival de porno más importante de Europa. Durante un lustro, el porno español se quedó sin una vara para calibrar su estado de salud, sin más competencia que la que dan las ganancias, no la calidad de los intérpretes o de las escenas.

La cuarta edición del Salón Erótico de Barcelona Klic Klic, que tendrá lugar en la Fira de Cornellà del 10 al 13 de octubre, recupera el espíritu de aquellos Goya del porno español con los Premios Ninfa-Primera Línea, que se entregarán en una gala nocturna la víspera del comienzo del evento. Un total de 16 categorías, que abarcan desde el mejor actor o actriz del año hasta el mejor medio de comunicación dedicado al porno o la mejor empresa de contenidos para adultos del año, competirán por una estatuilla, diseñada por Jordi Bistagne, que aspira a convertirse en algo tan emblemático y preciado como las Ninfas de antaño. Entre los aspirantes a los galardones figura gran parte del star system del nuestra industria, un ramillete de estrellas masculinas y femeninas entre el que saldrán los premiados gracias a las votaciones de todos aquellos que trabajan en el sector.

Y es que los Premios Ninfa-Primera Línea nacen con la vocación de ser un elemento de cohesión en la industria para adultos española. Para ello, todos los que forman parte de ella tienen derecho a votar por sus favoritos, en una especie de academia del porno nacional, con la misma filosofía que la del cine convencional. El palmarés de los premios se completa con tres galardones elegidos por el público. Todos ellos se entregarán el 9 de octubre. De momento, estos son los nominados. PL

Franceska Jaimes / 32 años / Nacida en Bogotá (Colombia) / Seis años en el porno

Lidya Rouge / 29 años / Nacida en Barcelona / Seis años en el porno



Carolina Abril / 21 años / Nacida en Santa Cruz de Tenerife / Tres años en el porno

Crystal Cherry / 24 años / Nacida en Alicante / Cuatro años en el porno

MEJOR ACTRIZ 2013

Gigi Love / 34 años / Nacida en Manresa (Barcelona) / Siete años en el porno

Julia de Lucía / 22 años / Nacida en Timisoara (Rumanía) / Tres años en el porno

Lara Tinelli / 31 años / Nacida en Mar del Plata (Argentina) / Cinco años en el porno

Miyuki Son / 26 años / Nacida en Brasil / Dos años en el porno

Samia Duarte / 26 años / Nacida en Barcelona / Tres años en el porno

Silvia Rubí / 31 años / Nacida en Barcelona / Siete años en el porno

MEJOR ACTOR 2013

David El Moreno / 32 años / De León / Siete años en el porno

David Mistral / 35 años / De Barcelona / Dos años en el porno

Eddy Rider / 31 años / De Brasil / 13 años en el porno

Leo Gálvez / 29 años / De Jaén / Cuatro años en el porno

Marco Banderas 46 años / De Montevideo / 11 años en el porno

Max Cortés / 42 años / De Badalona / 18 años en el porno

Nacho Vidal / 39 años / De Mataró / 18 años en el porno

Nick Moreno / 30 años / De Valencia / Ocho años en el porno

Pablo Ferrari / 30 años / De Palencia / Tres años en el porno

Rafa García / 41 años / De Cuba / Cuatro años en el porno

Rob Diesel / 35 años / De Suecia / Tres años en el porno /

Toni Ribas / 38 años / De Sant Boi / 19 años en el porno /

Ainara / 18 años /
De Valencia

Amarna Miller / 22 años /
De Madrid

Ana Marco / 19 años /
De Alicante

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN 2013

Brenda Boop / 19 años /
De Ciudad Real

Jakeline Teen / 20 años /
De Madrid

Marta La Croft / 23 años /
De Málaga

Noemilk / 19 años /
De Portugal

MÁS DE 150 PERSONAS Y EMPRESAS RELACIONADAS CON EL OCIO PARA ADULTOS ESTÁN NOMINADAS EN LAS 19 CATEGORÍAS

Nora Barcelona / 20 años /
De Barcelona

Onix Babe / 25 años /
De Alicante

Samantha Pink / 27 años /
De Venezuela

Zenda / 22 años /
De Madrid

Mejor serie del año

Cumextreme
www.cumlouder.com

El Follamático
www.actricesdelporno.com

El Follovolumen
www.cumlouder.com

La mansión de Nacho Vidal
www.actricesdelporno.com

Lara y su Mini
www.actricesdelporno.com

Pimp My Bitch
www.actricesdelporno.com

Pornodrome
www.altporn4u.com

Un país para follárselo
www.reddevilx.com

Mejor serie amateur

Arnaldo Series
www.fakings.com

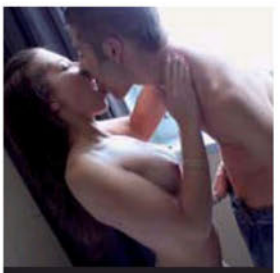
Bukkake Torbe
www.putalocura.com

Casting X
www.leche69.com

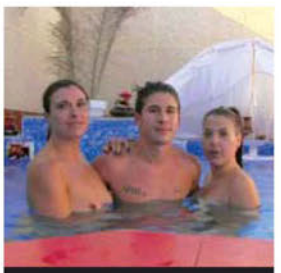
Diario de Ainara
www.fakings.com

Mis Braguitas Mojadas
www.allspicefilms.com

Parejitas Libres
www.fakings.com



Parejitas Torbe
www.putalocura.com



Vidas Liberales
www.fakings.com

Otras categorías

MEJOR WEBCAMER
Amanda X.
Carolina Abril.
Dafne Pink.
Damaris.
Jenny One.
Marta Sánchez.
Nora Barcelona.
Samantha Pink.
Shira XXX.
Silvia Rubí.
Yasmin Ramos.
Zazel Paradise.

MEJOR NUEVA EMPRESA DE CONTENIDOS PORNO
All Spice Films.
Decaox.
Explicital.
Fuck Me Productions.
Locura Gay.
Omnia X.
ZAS XXX.

MEJOR PÁGINA DE CONTENIDO PARA ADULTOS
www.actricesdelporno.com
www.allspicefilms.com
www.altporn4u.com
www.brunoymaria.com
www.culioneros.com
www.cumlouder.com
www.explicital.com
www.fakings.com
www.locuragay.com
www.mmm100.net
www.putalocura.com
www.reddevilx.com

MEJOR DIRECTOR / CAMARÓGRAFO
Arnaldo Chamorro.
Bobby Perú.
Conrad Son.
Dave Khull.
David El Moreno
Irina Vega.
Juan Z.
Julio Rocco.
Raúl Lora.
Roberto Chivas.
Roberto Valtueña.
Tony AllSpice.
Torbe.

MEJOR EDITOR DE VÍDEOS
Bobby Perú.
Bruno.
Dave Khull.
Danny Blanco.
Irina Vega.
Julio Rocco.
Pere Giménez.
Raúl Lora.
Rubén Gil.
Santi Wolf.

MEJOR WEB PERSONAL DE ARTISTA PORNO
www.altporn4u.com
www.amandax.com
www.carlapons.com
www.catalinabank.com
www.conradson.com
www.duniamontenegro.com
www.laratinelli.com
www.maxcortes.com
www.nachovidal.com
www.norabarcelona.com
www.salmadenora.com
www.zazelparadise.com

MEJOR EMPRESA DE CONTENIDOS PORNO
Actrices del Porno.
All Spice Films.
Alt Porn 4 U.
Culioneros.
Cumlouder.
Explicital.
FaKings.
Kemaco.
Putalocura.
Red Devil X.

LOS PREMIOS NINFA PRIMERA LÍNEA SE ENTREGARÁN EN UNA GALA EL 9 DE OCTUBRE

MEJOR EMPRESA INTERNACIONAL DE CONTENIDO PARA ADULTOS
Bang Bros.
Brazzers.
Burning Angel.
DDM Productions.
Evil Angel.
Kink.com.
Pierre Woodman.
Private.
Reality Kings.
Saboom.
Trans 500.

MEJOR ACTOR DE VÍDEOS DE TEMÁTICA GAY
Andrea Suárez.
Antonio Aguilera.
Manu Perronash.
Martín Mazza.
Rafa García.
Turbo León.

MEJOR SPONSOR
FA Webmasters.
RK Cash.
Promociones Web.
Red Devil X.
Wamcash.

MEJOR MEDIO ONLINE CON CONTENIDO SOLO PARA ADULTOS
Emporio Salgado.
Estrellas del Porno.
La Gaceta del Porno.
Mi Face Porno.
Milkyway Channel.

EL PERFIL

TAMARA FALCÓ PONGA UNA PIJA EN SU VIDA

¿Os pone Tamara Falcó (Madrid, 1981)? Reconozco que a mí sí, al menos desde los días en que se quedaba sin gasolina en plena autopista o empotraba su buga en un McDonald's. Y encima, la muy pija dice que quiere ser monja… ¡monja! ¡Tetas de novicia, oiga! Tal y como está el patio, 'We Love Tamara' es de lo poco que puede hacernos mirar al futuro con cierta alegría. Ver hacer el ridículo a una niña de alta alcurnia en el canal Cosmopolitan tiene su punto. Eso sí, dada la arrastradísima dicción de la hija de la Preysler, recomiendo que subtitulen la totalidad del programa.

RINCÓN DEL HORROR

TE HA TOCADO EL NIÑO

Abrió fuego el pakistaní 'Aamir Liaquat Hussain', que regaló dos niños por Ramadán. Pakistán, qué gente, ¿verdad? Pues la holandesa y muy occidental Talpa prepara un reality en el que huérfanos de más de 12 años podrán elegir a sus padres de acogida. A este paso, en nada habrá un reality para seleccionar pederastas.

NUEVA MODA, NUEVA INVOLUCIÓN… AHORA MISMO, LO QUE SE LLEVA EN LOS REALITIES MODERNOS ES REGALAR NIÑOS

TELEPROMPTERS

VUELVE LA MÚSICA AL PLATÓ

Por fin vamos a tener un programa con música en directo. Promocionado por una firma de cerveza, pero algo es algo. Canal + lanza 'Un lugar llamado mundo' (¿les suena el eslogan?). Dirigido por David Trueba (del que desconocíamos esta vertiente melómana-indie) y presentado por Javier Limón, será una especie de 'jam session' filmada. Menos da una piedra, más da una cerveza.

AGENTES MUY ESPECIALES

La vida sonríe a Joss Whedon (en la foto): el genio detrás de series hoy míticas como 'Buffy, la cazavampiros' o 'Dollhouse' ha conseguido, gracias al taquillazo de 'Los Vengadores', que ABC le afloje la mosca para desarrollar 'Marvel Agents of the SHIELD'. Liderados por Phil Coulson (Clark Gregg), un grupo de agentes se las tiene tiesas con súper héroes, alienígenas y demás historias. Género y Whedon: mezcla perfecta.

EL FILO DE LA AGUJA

Por fin va a estrenarse una de las producciones televisivas más esperadas de la década. Hablamos de 'El tiempo entre costuras', adaptación del éxito de ventas de María Dueñas que, por cosas de la programación, Antena 3 llevaba dos años posponiendo. Si Telecinco se anima y estrena 'Niños robados' y Neox se atreve con 'Retorno a Liliflor', igual los programadores entran por fin en el siglo XXI.

NUEVA ENTREGA Nº25 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE OCTUBRE

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº25

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

LA MIRADA DEL OTRO

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

La vida de pareja, dicen en una película reciente, es como una subasta: nunca estás seguro de que la tuya sea la mejor oferta. Colomer lo constata con calma franciscana.

No van a creerse lo que les voy a contar: el otro día, cuando regresé a casa después de hacer unos recados, me encontré a un albañil con las bragas de mi mujer en las manos. ¡Lo que leen: en las manos! Desde hace tres semanas tengo a un grupo de paletas metidos en mi domicilio por una obra que, en realidad, ni siquiera me concierne. Están arreglando la fachada del edificio y acceden al exterior a través de mi piso. Así que cada mañana, a las ocho en punto, llaman a mi puerta, recorren el pasillo y salen a la terraza. Durante el resto del día, y mientras permanezco encerrado en una de las habitaciones en parte para trabajar y en parte para no verlos, ellos realizan sus labores cantando a voz en grito y yo, ay, cuento los días que faltan para perderlos de vista.

***

Pero el otro día, tras advertirles de que me marchaba a hacer unas gestiones en la calle y regresar antes de lo previsto, me encontré a uno de ellos en el vestidor de mi mujer, con el cajón de la ropa íntima abierto, unas bragas en la mano y una sonrisa en el rostro. Le pregunté qué diablos estaba haciendo y el hombre, que lógicamente no debió de encontrar ninguna excusa creíble, se limitó a guardar la prensa en el cajón y a dirigirse al balcón sin siquiera mirarme a los ojos. Siguió trabajando como si tal cosa. A fin de cuentas tenía una obra por concluir, y yo tampoco hice nada al respecto, ya que estoy más interesado en que terminen la reforma y desaparezcan de mi vida que en cualquier otra cosa.

***

No le he contado nada de esto a mi mujer porque no quiero asustarla y porque, si lo analizamos con calma, el albañil tampoco hizo nada especialmente peligroso. Revolvió cajones y manoseó lencería, de acuerdo, pero qué puedo hacer yo ante una situación como esta. Pues nada. Así de claro lo digo. Además, debo reconocer que, cuando el hombre volvió a sus labores, me estuve riendo un rato. Su imagen con las bragas en la mano no me ha abandonado y he llegado a un punto en que lo recuerdo como uno de los grandes momentos que la vida puede llegar a darte.

***

Pero hay otro aspecto interesante en toda esta cuestión, y es la importancia que tiene para un hombre el hecho de saber que su mujer es deseada por otros. No lo digo desde un punto de vista morboso, ni tampoco con la intención de iniciar ningún juego sexual extraño, sino desde el convencimiento de que la mirada que el resto de hombres vuelca sobre la mujer de uno tiene un poder renovador en la vida marital. En cierta ocasión, cuando yo era todavía soltero, alguien me regaló una máxima bien cierta: "Dame a una mujer hermosa y te daré a un marido cansado de mirarla". El matrimonio hace que el cuerpo de la pareja pierda valor –y que lo gane la mente, eso sí-, pero la forma en que los otros hombres miran a tu mujer te recuerda que tienes una suerte increíble, que tu chavala sigue siendo un monumento y que sus bragas, esas que en casa se han convertido en moneda corriente, continúan valiendo un potosí. Y eso, la verdad, le alegra a uno el día. PL

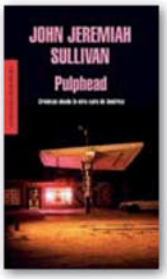
"LA MIRADA DEL OTRO TE DEMUESTRA QUE TU CHAVALA SIGUE SIENDO UN MONUMENTO, Y QUE ESAS BRAGAS SUYAS EN QUE TÚ YA NI TE FIJAS AÚN VALEN UN POTOSÍ"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

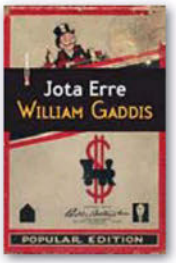
JOHN J. SULLIVAN



PULPHEAD

Mondadori / 351 pgs. / 20,90 €

El rey ha muerto, viva el rey. La prensa norteamericana lleva buscándole sucesor a David Foster Wallace casi desde el día en que el autor de 'La broma infinita' se suicidó, dejando así vacante el trono de mejor escritor del país. La primera vez que escuché hablar de John J. Sullivan no conseguí engancharme a su propuesta. Colaborador de la prensa más elitista ('The New York Times Magazine', 'Harper´s Bazaar'...), encajaba con todos los tópicos generacionales. Por fin cae en nuestras manos esta recopilación de piezas de no ficción y el espejismo cae en mil pedazos: Sullivan es casi tan crítico e incisivo como Foster Wallace, demostrando al mismo tiempo que todavía puede encontrársele nueva vida a la crónica de calidad. Puedes encontrar una curiosidad videográfica sobre él en **http://vimeo.com/34959577.**



JOTA ERRE

William Gaddis

Sexto piso / 750 pgs. / 28 €

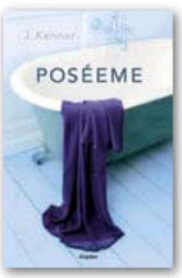
Tras publicar 'Ágape se apaga' y 'Gótico carpintero' y provocar con ellas un boca oreja imparable, la editorial Sexto Piso se atreve con la obra cumbre de este friki de las letras, extrañísimo autor de culto que escribió cuatro libros en 40 años para acabar dejando una de las huellas más personales del siglo XX. Radical, brillante e imprevisible, 'Jota Erre' es una historia que contiene cientos de historias, depende de quién la lea, y que coloca al lector en ese punto sin retorno al que pocos escritores consiguen llevarnos. **http://www.sextopiso.es/tag/william-gaddis/**

ENGLISH IS NOT EASY

Luci Gutiérrez

Blackie Books / 180 pgs. / 19,99 €

A la vuelta de las vacaciones todos hacemos la promesa de ponernos en serio con los idiomas. La ilustradora española Luci Gutiérrez pretende echarnos un cable con este manual para aprender visualmente la lengua de Obama. La idea surgió de los problemas que la propia dibujante sufría para memorizar lo que intentaba aprender, y fruto de esa frustración nacieron estas imágenes que ocultan historias latentes detrás de cada expresión lingüística. Autora también de su propio 'Kamasutra' (Artichoque, Madrid, 2006), actualmente colabora creando viñetas y símbolos para la edición digital de 'The New York Times'. ¡Vamos... que sabe muy bien lo que se dibuja! Más pistas en su web: **http://holeland.com/**



POSÉEME

July Kenner

Grijalbo/ 400 pgs. / 15,11 €

La avalancha erótico-literaria no cesa. Parece claro que el sexo se ha convertido ahora mismo en la herramienta más gratificante para combatir la crisis, y los editores no piensan dejar morir a la gallina de los huevos de oro sin exprimirla antes todo lo que les sea posible. En este caso, la protagonista es una geek que libera su tensión dígito-profesional con prácticas de sumisión descritas con todo lujo de detalles, por si a algún lector le apetece emularlas. Para no aburrirnos, la narración se adentra más adelante en intimidades algo más variadas.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **SECRETOS DE LA CIENCIA**

(Enviado por Morela L.)

"Escribo con seudónimo porque esto me ha ocurrido trabajando en un laboratorio muy popular. Al recordarlo tengo la impresión de que fue ayer cuando comenzamos el experimento sobre los los parámetros de estimulación hormonal. Con gran placer me convertí en el sujeto de control al que diferentes hombres embestían por turnos tras ser inoculados con preparados hormonales. Sí, aún dinamizo mis duchas con el recuerdo de sus pipetas sobrealimentadas. Y lo mejor es que también noto un cosquilleo especial cuando me pongo la bata cada mañana antes de sentarme ante el microscopio para analizar los resultados".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

Kike García, 'El Mundo Today'

"LA GENTE MUY SERIA Y MUY TONTA SE PARODIA SOLA"

Tras siete años haciendo humor juntos, Kike (el de la izquierda en la foto) y Xavi Puig montaron 'El Mundo Today', diario satírico que es la mejor manera de seguir la actualidad sin vomitar. Tras cinco años, reciben 100.000 visitas diarias. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: EMT

"SE TRATA DE DECIR TONTERÍAS CON LA MAYOR SERIEDAD POSIBLE: ESA ES LA BASE DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL"

A qué edad descubriste que hacías reír a la gente?
No me considero una persona graciosa a nivel personal, no soy el típico 'tío cachondo' ni tengo perfil de graciosito de clase. Fundamentalmente soy guionista y escritor de humor por lo que mi perfil dista mucho del cómico que se da cuenta un día, en medio de una función escolar, que la gente se ríe de una imitación que ha hecho. Creo que el perfil de humorista y el de cómico son muy diferentes y yo me siento más identificado con el primero.

¿Cuáles eran tus humoristas favoritos de pequeño?
En mi caso, Faemino y Cansado clarísimamente. Creo que mi generación ha tenido la suerte de poder mamar de dos cómicos que practicaban humor en mayúsculas, más allá de ser graciosos o chistosos.

¿Es cierto eso de que los graciosos ligan más?
No puedo saberlo, no he ligado jamás.

Estudiaste Filosofía y Comunicación, ¿me cuentas el porqué de cada cosa?
Soy, fundamentalmente, un empollón. Estudié Filosofía porque me gustaba. Y creo que es una carrera donde llegas a escribir muchísimo y aprender a exponer tus ideas de manera ordenada. De hecho, esto último es lo único realmente útil que aprendes en una carrera como Filosofía. Estudié Audiovisual porque es evidente que con Filosofía no te comes un colín a nivel profesional. Si llego a saber que con Audiovisual tampoco, quizá me habría ahorrado algunos años de estudio.

¿Explican estas dos carreras algo de tu llegada a la sátira?
Filosofía sí, muchísimo. El humor que practicamos Xavi y yo se basa en un principio muy básico: decir tonterías con la mayor seriedad posible. Todo el pensamiento occidental se fundamenta en la misma práctica.

¿Cómo surgió la idea de 'El Mundo Today (EMT)'?
'El Mundo Today' (www.elmundotoday.com) en realidad no es una idea que tenga nada de original. Es un diario satírico, un género humorístico del que podríamos citar muchísimos ejemplos tanto en español como en otros idiomas. Creo, eso sí, que el hecho de que Xavi y yo llevemos casi doce años escribiendo tonterías juntos ha hecho que 'EMT' tenga un estilo más personal y propio que el de otros diarios satíricos.

¿El humor tiene capacidad para cambiar las cosas?
El humor y la sátira son muy útiles para exagerar el defecto ajeno. Y por defecto podemos entender la nariz demasiado grande de alguien o una gestión política pésima... El problema es que el objetivo principal del humor es hacer gracia, de modo que difícilmente te detienes a hacer matices o a profundizar así que, inevitablemente, si lo que pretendes con tus chistes es hacer una crítica constructiva es fácil caer en la demagogia.

¿Qué político os da más juego en 'EMT'?
Rajoy gana por goleada en número de apariciones, no sólo porque es el que tiene más peso político por ser el actual presidente, sino porque su actitud es cien por cien parodiable. Es un señor muy mayor, muy serio y muy tonto, de modo que siempre es tentador situarlo en contextos divertidos.

¿Cómo ves el proceso soberanista que vive Cataluña?
No creo que Cataluña esté viviendo un proceso soberanista. No digo que no exista tal petición desde la ciudadanía sino que ese proceso no existe: es una ilusión perpetrada por CiU con intereses puramente electoralistas.

¿De qué temas os habéis prohibido hacer chistes?
De ninguno. PL

Alicia Gallotti, autora de 'Kamasutra para dummies'

"HAY QUE DISFRUTAR DEL OLOR Y EL SABOR DEL SEXO"

Fuera tópicos: el Kamasutra no exige voracidad sexual sin límites ni pasarse cientos de horas en el gimnasio. Podemos tomárnoslo como una herramienta para inyectarle imaginación y diversión al sexo. Gallotti nos explica cómo. TXT: SILVIA CRUZ / FOTOS: ARCHIVO

"PERVIVEN MITOS ABSURDOS, COMO QUE LAS MUJERES CON PECHOS GRANDES SON MÁS FOGOSAS. ¡POBRES FLACAS!"

Alicia Gallotti creció en un hogar en que se hablaba libremente de sexo. Dedicada al periodismo desde muy joven, muy pronto se especializó en sexualidad y relaciones de pareja, y ya lleva publicados 17 libros sobre el tema. El último es 'Kamasutra para dummies' (Ediciones Martínez Roca, 2013), una guía que puede llevarse a la práctica sin necesidad de ser un atleta. Alicia no confiesa si aplica lo que recoge en el libro, pero lanza un mensaje pícaro: "Afortunadamente, aún no lo he probado todo".

¿Era necesario otro Kamasutra?
Sí, porque aún hay mucha distancia entre la teoría y la práctica. Sabemos qué hay que hacer, pero no lo hacemos. Y ya nadie se asusta por oír hablar de sexo, pero sigue habiendo muchos tabúes.

Ponme un ejemplo.
El uso de la palabra vagina. ¡Se usa para todo! Y se usa como símbolo de liberación femenina, cuando en realidad, al obviar otras partes de los genitales, lo que se fomenta es la penetración como única forma de placer. Es un ejemplo de que se habla mucho sobre sexo, pero perpetuando errores y mitos.

Desmonta uno de esos mitos, por favor.
El que dice que las mujeres con pechos grandes son más fogosas. ¡Pobres flacas! El pezón, la sensibilidad, todo es igual en una teta grande que en una pequeña.

¿Y qué dices del tamaño del pene?
Que de verdad no importa. A mi web llegan consultas de chicos obsesionados con la cuestión. Para los hindúes solo hay tres tamaños: pequeño, mediano y grande. Y tres tipos de vaginas, a las que unos penes se adaptan mejor que a otras.

¿Y eso de que las chicas solo hacen el amor si están enamoradas?
Es una trampa mortal. El problema es que a muchas les gusta ese rollo porque las hace parecer más sensibles y exigentes. Hay una frase anónima que me encanta: "Si ellas solo tuvieran relaciones sexuales cuando están enamoradas, el cementerio estaría lleno de célibes".

¿Qué es la inteligencia sexual?
Todo lo que se haga para crecer, aprender, educarse en materia de sexo y que nos lleve a disfrutar y ser más sabios. En sexo tampoco vale que alguien diga "Yo soy así", porque todos podemos mejorar.

Llámame 'dummy' pero, cuando leo Kamasutra, solo pienso en posturas sexuales acrobáticas.
Es mucho más. De hecho, en el libro original, las posturas representan un 20% del contenido. Este libro es un conjunto de ideas, una manera de entender el sexo en la que lo importante es el disfrute, la calidad del tiempo y pasarlo bien.

Pero no disponemos de tanto tiempo como el que reclama el Kamasutra.
Es cierto, por eso hay que adaptarlo a nuestra cultura. Tampoco tenemos la forma física ideal para practicar todas las posturas. Lo divertido es poner en práctica las que apetezcan y, si no salen, te ríes.

Defiendes el olor y el sabor de los genitales. ¿Hemos perdido el instinto animal?
Totalmente. No hay que ocultar el olor ni el sabor del sexo y, además, es enriquecedor aprender a disfrutarlos. Los humanos hemos impuesto un olor sintético a nuestros cuerpos y una persona que suda haciendo el amor, que huele a sexo después de haber tenido relaciones, no tendría por qué salir corriendo a ducharse.

¿Está esto relacionado con la moda de depilarse todo el cuerpo?
Seguro, porque tiene que ver con ocultar lo que es natural. Pero, en el caso de los hombres, tiene que ver con otra cosa que descubrí por comentarios de los chicos en mi web: con el pubis rasurado, se la ven más grande. PL

Lo tienen claro: o te compras su álbum tal que ya o te rebanan el pescuezo.

FRANZ FERDINAND

Right Thoughts, Right Words, Right Action

Domino / Pias

Se dieron a conocer con un par de singles que pronto alcanzaron la categoría de himnos. Como casi todos los grupos de la generación del nuevo milenio, hoy siguen intentando hacerse un lugar al sol y superar el estrés postraumático. En eso andan con el que es ya su cuarto album, todo un certificado de que estos escoceses saben muy bien lo que se traen entre manos. En 'Right Thoughts...,' el cuarteto parece dispuesto a olvidar los corsés que le impone el ser un grupo con coartada intelectual. Aquí dejan claro que siguen bordando las canciones bailables con un ligero aire macarra, añadiendo saxos que le dan un toque carnal y festivo. Si antes estaban cerca de Talking Heads y XTC, ahora también lo están de la new wave británica en todas sus acepciones. Su funk rock no decae y ellos suenan como si se lo estuvieran pasando de miedo.

MARK MULCAHY

Dear Mark J Mulcahy, I Love You

Fire / Popstock!

Superviviente de Miracle Legion, un buen grupo de mediados de los 80 injustamente olvidado tras la irrupción del indie, Mulcahy ha tenido en los últimos años una carrera algo errática, aunque gracias a fans como Thom Yorke y Black Francis ha conseguido repuntar. Esta vez nos deja un álbum de canciones sinceras ('Everybody Hustles Leo', 'He's A Magnet', 'Poison Candy Heart') que no necesitan más asociaciones para que nos fijemos en ellas y las adoremos.

THE ELECTRIC SOFT PARADE

Idiots

Music As Usual

Lo dejan claro desde el título: Alex y Thomas White se consideran un par de idiotas, sobre todo por no haber conseguido aún que su pop impecablemente melódico triunfe como merece. Este par de hermanos que se detestan cordialmente acumula una discografía llena de parones. Por suerte, de vez en cuando vuelven con un disco mayúsculo, como éste, bajo el brazo y todo lo demás deja de importarnos.

PET SHOP BOYS

Field of Reeds

Kobalt / Popstock!

Parecía que se resignaban a ser cincuentones jugando en una liga que ya no era la suya. Y no, resulta que Tennant y Lowe aún tienen cuerda para hacer bailar al personal hasta altas horas de la madrugada. Con el apoyo vitamínico de Stuart Price, han hecho un disco en el que su lado bailable se mide con su cara melódica. 'Love Is A Bourgeois Construct' merece figurar entre lo mejor de su producción, e incluso salen airosos del reto de llevar un tema de Springsteen a su terreno.

JAGWAR MA

Howlin'

Marathon Artist / Pias

Cualquiera que eche de menos los días hedonistas de Madchester adorará este disco. La propuesta de esta pareja de australianos parte de ese punto: unir psicodelia con música de baile (al fin y al cabo son parientes cercanas) y construir canciones para perder la cabeza. Mantras psicodélicos propulsados por ritmos hechos ahora mismo. Como Stone Roses producidos por Chemical Brothers. Y además, con canciones gloriosas como 'That Loneliness' y 'Uncertainty'. Un debut redondo.

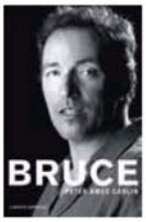
DEAP VALLY

Sistrionix

Universal

El hueco que dejó Courtney Love (el de mujer brava en un mundo de hombres) ha sido al fin cubierto. Mientras la viudísima se dedica a tuitear y lucirse en Instagram, dos californianas de pro han sacado partido a su pasión por Led Zeppelin. Riffs duros de pelar concebidos en un plano mental anterior al punk pero tan efectivos como los de las Runaways, todo servido a través de canciones airadas y a favor de un girl power con el que no se juega. Darán que hablar.

LIBRO + DVD



BRUCE

Peter Ames Carlin

Ediciones Cúpula

Ponerse a escribir una biografía de Springsteen y conseguir que su representante, Jon Landau, te dé luz verde para entrevistar a fuentes autorizadas ya es todo un triunfo. Con un material así, es imposible no hacer un buen libro, y eso es lo que firma Carlin. Su disección del artista desde su infancia hasta la llegada del éxito es una lectura adictiva acompañada de estupendo material gráfico.

SOLOMON BURKE

Live At Montreaux 2006

Eagle / JRB Ediciones

Enorme tanto en el aspecto físico como en el metafórico, Burke disfrutó poco antes de de su muerte de un merecido revival del que este concierto da testimonio. Con una de esas voces que lo convertían en el puto amo, Burke desgrana en el festival suizo clásicos propios y ajenos, del soul y del rock, para recordarnos quiénes fueron los que pusieron los cimientos de esa cosa llamada rock.

TOP 5

BLA

"Hemos oído a Georges Moustaki de pequeños, casi a diario, en casa; su muerte hace unas semanas nos dejó trastornados" (Belén y Luis).

Bla es un dúo compuesto por Belén Chanes y Luis Morais. 'La falta básica' (Elefant) es su segundo álbum, un nueva tanda de canciones de pop electrónico que mezcla el humor inteligente con las melodías adherente.

1. 'Bad Guys', de Xavier Sabata. "Somos fans del tenor catalán, una estrella de la ópera que adora el pop y viste con estampados de Babar, el elefantito de los cuentos".

2. El colectivo Popastic. "Este grupo de jóvenes inquietos organiza jornadas en El Matadero en las que da a conocer el funcionamiento de la industria indie a menores de 18 años y explica cómo entrar en ella".

3. 'New Adventures In Pop', Elefant Records. "Una estupenda colección de singles gracias a la que hemos descubierto grupos nuevos como Los Bonsáis o Los Axolotes".

4. '¿Eres mi madre?', de Alison Bechdel. "Una estupenda novela gráfica llena de referencias al psicoanálisis. Se trata de un ameno y emotivo relato de la relación con su madre de esta fantástica autora feminista".

5. Georges Moustaki. "Llevamos oyendo todas sus canciones una y otra vez desde pequeños, así que su muerte nos ha dejado transtornados. Buenísimas melodías y buenísimas letras. Todo bastante hippy, con barba y cantado en un franchute que enamora".

CONCIERTOS

Lloyd Cole transmite alegría y ganas de vivir pese a su aspecto de agente de seguros amargado.

AU REVOIR SIMONE

4 de octubre, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

WEDDING PRESENT

8 de octubre, Madrid, Moby Dick.

SEAN NICHOLAS SAVAGE

10 de octubre, Barcelona, Sidecar; 11 de octubre, Zarauz, Guipúzcoa; 12 de octubre, Madrid, sala por confirmar.

SHOUT OUT LOUDS

10 de octubre, Barcelona, Apolo; 11 de octubre, Madrid, Sala But.

LLOYD COLE

10 de octubre, Valencia, Ram Club; 11 de octubre, Barcelona, Music Hall; 13 de octubre, Donostia, Kursaal Auditorio; 14 de octubre, Zaragoza, El Plata; 15 de octubre, Madrid, Teatro Lara.

THE PASTELS

16 de octubre, Madrid, Teatro Lara; 17 de octubre, Santander, Escenario Santander; 18 de octubre, Donostia, sala por confirmar; 19 de octubre, Valencia, Deleste Festival.

30 SECONDS TO MARS

30 de octubre, Madrid, Palacio Vistalegre; 31 de octubre, Badalona, Palau Olímpic.

THE CUBICAL

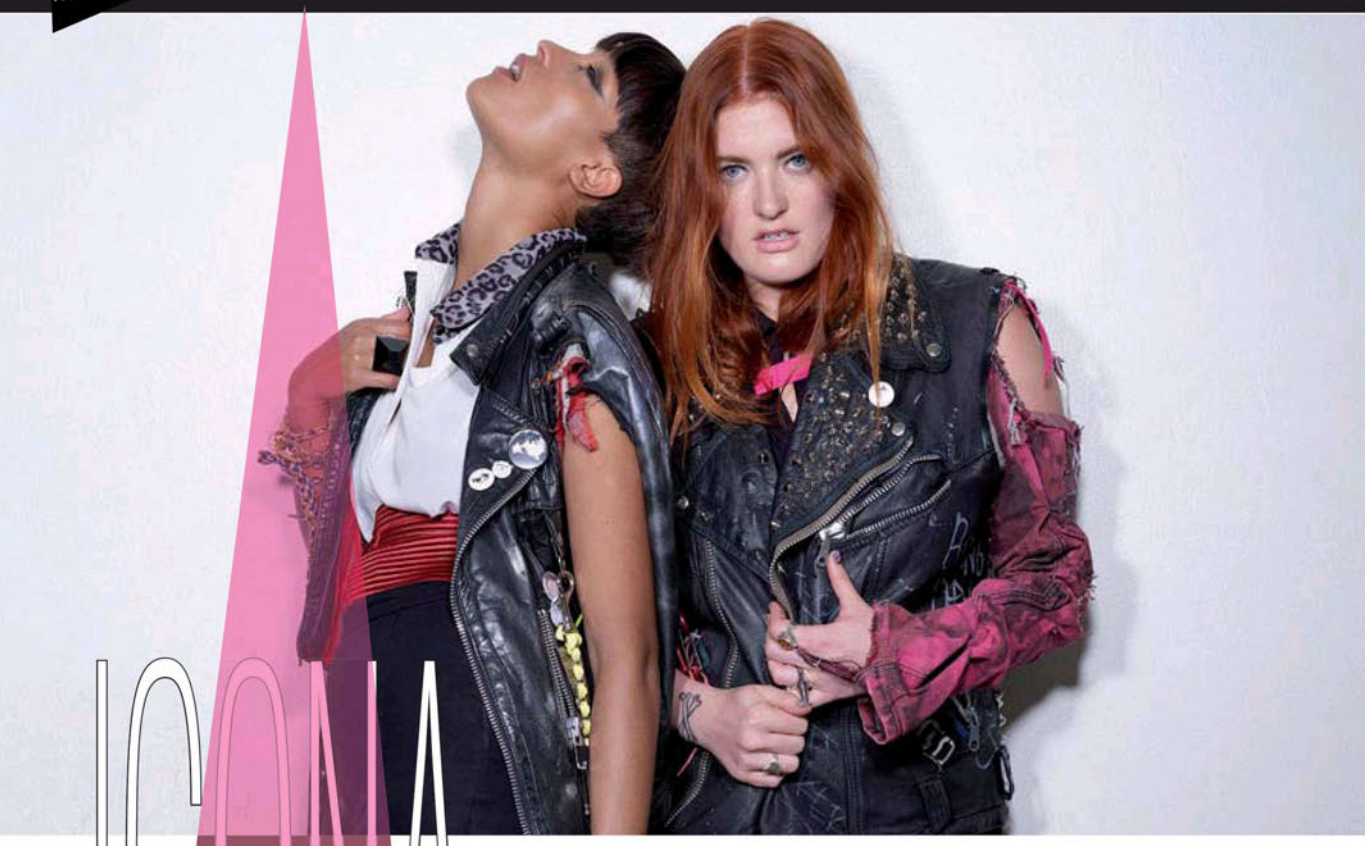
30 de octubre, Lleida, Live Sessions Day Festival; 31 de octubre, Hondarribia, sala por confirmar; 1 de noviembre, Madrid, Wurlitzer; 2 de noviembre, Puerto De Santamaría (Cádiz), Monkey Week.

TINDERSTICKS

31 de octubre, Barcelona, Sala Barts.

ACID MOTHERS TEMPLE

31 de octubre, Vitoria, Jimmy Jazz; 1 de noviembre, Madrid, El Sol; 2 de noviembre, A Coruña, Le Club; 7 de noviembre, Donostia, Bukowski; 8 de noviembre, Zaragoza, Sala López; 9 de noviembre, Barcelona, Sidecar.



ICONA POP

"PRINCE, SI LEES ESTO, CÁSATE CON NOSOTRAS"

Suecas y nacidas a finales de los 80, Caroline y Aino han sido una de las sensaciones del año gracias a 'I Love It', un trallazo pop que habla de estampar el buga contra un puente y acostarse con tipos 20 años mayores que ellas. TXT: RAFA CERVERA / FOTO: ARCHIVO

Aino Jawo y Caroline Hjelt se han convertido en una de las sensaciones pop del verano con 'I Love It', un canción de pop electrónico y estribillo gritón que ha conquistado al público de medio planeta (y que en España goza de una popularidad extra gracias a la versión de Nancys Rubias). Quienes lleven siguiendo las andanzas del dúo conocido como Icona Pop desde hace unos años no se habrán extrañado lo más mínimo de su éxito. "Somos de un país pequeño pero muy creativo", explica Aino por Skype. A su lado, Caroline asiente. Por algo vienen de la Suecia que nos dio a Abba, The Cardigans, Army of Lovers, Robyn y otros tesoros musicales para rastreadores del pop perfecto. "¿Pop perfecto?", se asombra Caroline. "No sabría decirte si lo llamaría así o no. Desde luego, para que sea perfecto tiene que tener un punto oscuro". Accesibles pero con un puntito turbio, así son Icona Pop. "Al fin y al cabo el dúo nació de una experiencia oscura", explica Aino. "Cuando nos conocimos, yo estaba pasando una mala racha porque había terminado con una relación sentimental. Me presentaron a Caroline en una fiesta. Nos pusimos a hablar de un montón de cosas, congeniamos bien. Unos días más tarde me llamó y me dijo: ¿Por qué no intentamos hacer música por nuestra cuenta? Se presentó en casa con una botella de vino y nos pusimos a componer y grabar". Esto fue hace cuatro años. Hoy, Icona Pop son las reinas del pop electrónico. Primero conquistaron Suecia y después, el resto

del mundo. Hace unas semanas editaban el single 'Girlfriend' y en breve verá la luz su primer álbum lanzado internacionalmente. Los fans esperan ansiosos la música de esta traviesa pareja que dio su primera actuación tan solo un mes después de aquella primera cita de trabajo regada con vino. "Cuando nos llamaron solo teníamos compuesta una canción, así que trabajamos a tope para tener algo de repertorio. Una vez en el escenario, improvisamos mucho. ¿Miedo? En absoluto. Teníamos muy claro lo que íbamos a hacer. Sabíamos que estábamos haciendo música por alguna razón y eso nos daba mucha seguridad". Una seguridad que también se refleja en el nombre con el que se bautizaron artísticamente. No se puede decir más con menos palabras. "La idea la tuvo la madre de Caroline. Estaba hablando con unos amigos italianos mientras nosotras nos volvíamos locas buscando un nombre que nos gustara. No había manera de dar con uno que nos convenciese a las dos. A sus amigos se les ocurrió el nombre y ella lo añadió a una lista con varias opciones. Nada más verlo, lo elegimos. Era un nombre hecho a nuestra medida. Dos palabras que definen lo que somos y lo que queremos ser".

Instinto básico

Icona Pop son divertidas, pero también ambiciosas. Tienen muy claro hasta dónde pueden llegar y el camino que han seguido durante estos últimos años les ha demostrado que la intuición no suele fallarles. "Todo lo que hacemos responde a un impulso natural", explica Caroline, "si nos ponemos a darle vueltas a una idea, al final acaba yéndose todo al infierno, es algo que está más que demostrado. Todo lo que hacemos es a través del instinto. Esa es la fuerza que nos mueve". Luego están esas señales del destino, tan claras y tan nítidas. Como por ejemplo, que el reputado sello Kitsuné se encaprichara de una de sus canciones cuando era otra la única que tenían colgada en su perfil de MySpace. "Superaba las 20.000 escuchas –aclara Aino-, pero alucinamos cuando nos llamó nuestro mánager y nos dijo que Kitsuné quería publicar 'Manners'. Creímos que nos estaban gastando una broma pesada. Pero iba en serio, tanto que nos invitaron a ejercer como dj's en sus fiestas. Fue todo un honor pasar a formar parte de esa familia. Son gente muy cool y nuestro prestigio nació a partir de esa relación". El 'momento Kitsuné' las catapultó a los circuitos internacionales de 'hipsterismo' y diversión nocturna. Pincharon por todo el mundo, su público se amplió, se mudaron a Londres y desde entonces no han parado y tampoco parece que vayan a hacerlo en los próximos meses. "Estamos encantadas de la vida –asegura Carolina-, nos encanta tener tanto trabajo y éxito. Nuestro álbum va a ser una preciosidad, lo mismo que lo son los singles que hemos ido adelantando. Una música agridulce, con un punto alegre y otro oscuro. Canciones galopantes con estribillos chillones". Una descripción perfecta para un dúo que lo tiene todo para ser perfecto. Fama, talento, juventud, belleza. Y el nombre, claro. Por cierto, ¿cómo se pronuncia? "Puedes decirlo como más te guste, nosotras somos Icona Pop". PL

> "¿POP PERFECTO? PARA SER PERFECTO, EL POP DEBE TENER UN PUNTO OSCURO"

EL ICONO POP DE ICONA POP ES...

Para ellas, no hay nadie como Prince. "Nos gustaría ser alguna vez como él", comenta Caroline. "Somos más de canciones que de artistas, pero él es la excepción. Si llegamos a enterarnos de que nos ha escuchado y le gustamos nos da un telele. Nos encantaría cantarle personalmente nuestras canciones. Y casarnos las dos con él, aunque tenga fama de difícil", concluyen.

CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

Si te gustan la música y los viajes, necesitas un altavoz portátil como el comer. Uno de los mejores (y más bonitos) es el blaster de Nixon: no necesita cables, tiene el tamaño de un libro, una gran potencia sonora y batería con 15 horas de uso continuo. Está disponible en negro, rojo, azul, verde, blanco... y puede ser tuyo por solo 150 euros.

es.nixon.com

EL RETORNO DE LAS "CAMARERAS"

En los 70 y los 80 todo el mundo tenía una "camarera" o carrito auxiliar para transportar y servir piscolabis. En los 90, la moda pasó y estos muebles acabaron en la basura. Ahora, vuelven a estar en boga. Esta misma, creada por Odosdesign y producida por Punt, se llama Mai Tai. Un objeto decorativo original y, sobre todo, muy práctico.

www.puntmobles.com

MAÑANA YA FUE AYER Y EL FUTURO ES EL PASADO: VUELVEN LOS MUEBLES DE HACE TRES DÉCADAS, LAS NOVIAS DE SUPERHÉROE DE HACE DOS Y LOS VIDEOJUEGOS DE LA DÉCADA PASADA

SEXO ENCUADERNADO

Desde los tiempos de Adán y Eva, artistas y escritores han parido obras obscenas que los censores siempre intentaron ocultar. A lo largo de casi 600 páginas, 'Erotica Universalis', de Gilles Néret, repasa estas ilustres indecencias, trazando una historia erótica de la humanidad que llega hasta nuestros días. Libidinosamente esencial.

www.taschen.com

LA NOVIA DE SPIDERMAN

¿Cómo que no te suena Mary Jane Watson? Ella fue la única chica que consiguió echarle el guante (o, mejor dicho, la red) a Peter Parker, Spiderman. Exuberante y cotidiana, representa la quintaesencia de la vecinita, y ahora ha sido transformada en estatua de 15 centímetros por Sideshow. Una belleza para alegrar tu estantería.

www.sideshowtoy.com

A TIRO LIMPIO

Si te gustan los juegos de acción y disparos, chúpate esta: la caja recopilatoria 'Metal Gear Solid: The Legacy Collection', que incluye ocho videojuegos de la saga desarrollada por Hideo Kojima entre 1987 y 2012. Además, también incluye las novelas gráficas de Ashley Wood, entre otros extras. Toda una fiesta para propios y extraños.

www.konami.com

MÁS QUE UN COCHE, UN COCHAZO

Alerón trasero, cuatro tubos de escape de acero inoxidable, ruedas de 19 pulgadas, gran suspensión a prueba de baches y 525 caballos de potencia. Así es Audi R8 V10, el nuevo y flamante automóvil que quema las autopistas europeas. Se trata, sin lugar a dudas, del más deportivo, aerodinámico, sólido y veloz de la gran familia Audi. Conducirlo es amarlo.

www.audi.es

COMO UN CAMALEÓN

Da igual que estés en el Amazonas que en el Retiro. Si quieres pasar desapercibido, hazte con una bolsa de camuflaje Poler. Pese a su sencilla apariencia, en su interior tiene un complejo microcosmos de compartimentos, bolsillos y cremalleras para que te lleves la casa a cuestas. Perfecta para irte de weekend con tu querida.

www.polerstuff.com

EL AROMA DEL TIEMPO

No temas: no te vamos a perfumar a ti, sino a tu casa. Y en lugar de un rancio ambientador, te recomendamos Le Sablier, una botellita con forma de reloj de arena diseñada por el R'Pure Studio. Gracias a un filtro y dos recipientes de cristal, expande suaves notas aromáticas por toda la estancia. Una delicia.

www.dyptiqueparis.com

LA CONSOLA INDIE

Y ya que hablamos de videojuegos, no podemos ignorar la llegada de Ouya, la primera videoconsola de código abierto que funciona con sistema operativo Android. Una osada alternativa a gigantes como Sony, Nintendo o Microsoft. ¿Ventajas? Sólo cuesta 99 euros y los juegos (170, por ahora) son gratis. ¡Se está vendiendo como churros!

www.ouya.tv

LA NOCHE ES NUESTRA

EL BILBAO INSOMNE DE IBAI SÁNCHEZ

Presentador en Telebilbao, locutor radiofónico, experto en músicas de todo tipo y dj de alguno de los locales más emblemáticos de Bilbao y alrededores, Ibai es de aquellos terrícolas que nacieron para vivir de noche y piensan que dormir es una absurda pérdida de tiempo. Este mes, nos recomienda tres de los locales bilbaínos en que suele perderse hasta altas horas de la madrugada rodeado de amigos y buena música.

CAFÉ NERVION

Ibai nos aconseja que empecemos el día en un local con solera: "El Nervión es todo un histórico. Un café bar con vistas a la ría al que puedes ir cuando y con quien te apetezca . A tu madre o tu jefe le gustará tanto como a cualquiera de tus amigos." Aquí puedes tomarte un café , elegir uno de sus fantásticos *pintxos*, zamparte una delicia de bocata, probar las exquisitas ensaladas o tomarte las primeras copas de la noche en un ambiente recomendable como pocos.

La Naja, 7.
Telf.: 94 416 91 89 .

RESTAURANTE AZURMENDI

Para comer, nuestro anfitrión apuesta por algo más innovador. "Conocido por sus tres estrellas Michelin y por su chef, Eneko Atxa, es sin duda mi restaurante favorito". Azurmendi son dos restaurantes con conceptos totalmente diferentes. En uno de ellos se puede optar por un bastante asequible menú 'prêt-à-porter'. En el gastronómico, la idea es ponerse en manos de Eneko para disfrutar con sus exquisitas creaciones y llenas de nuevos sabores y texturas. El servicio es fuera de serie.

Corredor del Txorierri, salida 25, Larrabetzu (Lezama, Vizcaya).
Telf.: 944 558 866.
www.azurmendi.biz

CLUB BADULAKE

Y por la noche, para soltarse la melena, Ibai nos recomienda que nos dejemos caer por el ambidiestro, desmadrado y siempre muy divertido Badulake. Copas, espectáculos de cabaret y performances y, sobre todo, gente estupenda y muy diversa en un club que cada día te sorprende con su selección musical. Una visita obligada para todo el que pasa por la villa.

Hernani Kalea, 10.
Telf.: 656 797 773.

PISTAS

ESTE OTOÑO PROMETE: EL ELVIS HAWAIANO SE INSTALA EN MADRID, L'ATLÀNTIDA SE ACERCA A BARCELONA Y LOS CEVICHES Y AJÍS ATERRIZAN EN LA CALLE HORTALEZA

BAR
EL FABULOSO COCONUT

Abrió hace apenas unos meses y ya es uno de los locales de moda en el popular entorno de la calle del Pez. Silvia Superstar amplía su imperio, siempre fiel a su toque retro y kitsch. Aquí se lleva un rollo 'tiki', con arte hawaiano, buenos cócteles y merendolas que incluyen tortitas con nata o cositas para picar. No te pierdas su muy imaginativa decoración, en la que conviven Elvis, barbies y palmeras con una naturalidad desarmante.

San Roque, 14, Madrid .
Telf.: 651 82 93 73.

RESTAURANTE
PANAMERICANA

Un restaurante pequeño, acogedor y que convierte la ceremonia de comer en todo un espectáculo, con platos originales, divertidos y muy ricos a precios aceptables y ecos de la nueva cocina latina. Estupendos sus ceviches, su bloody mary acapulqueño, su cucurucho de ají de pollo, el temaki de bienmesabe, el caldito exprés, el tiradito de pez mantequilla y la parrillada caribeña. Servicio impecable y precios alrededor de 30 €.

Hortaleza, 72, Madrid.
Telf.: 915 24 13 97.

DISCOTECA
L´ATLÀNTIDA BARCELONA

Por imponderables legales, este año la legendaria discoteca L'Atlàntida de Sitges ha trasladado su espíritu y su personal al antiguo Goa del Port Fórum, en Sant Adrià de Besòs. El nuevo espacio está también cerca del mar, con piscina interior, varias carpas y una sólida programación de dj's avalada por Matinée y Martin Ferrer. Con pinchadiscos como Tania Vulcano, Miss Kititn, Brian Cross o Pete Tong, se ha consolidado como la alternativa del Besòs a la sala Row.

Dolores Ibàrruri, s/n, Sant Adrià de Besòs (Barcelona). Telf: 933 563 783.

THAGSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

803 514 075
Te ofrezco horas de increíble sexo por teléfono y muchas aventuras...

803 514 069
Super-insaciable, cachonda, mojadita y con muchas ganas de follar contigo por teléfono...

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

TRANS · VO

15€
FICKLOCH MIT SPRITZ SCHWANZ
(90') DVD REF. 66365

TRANS · VO

15€
TRANSPORT FICKBAR
(90') DVD REF. 66364

TRANS · VO

15€
TRANSEN
(90') DVD REF. 66360

TRANS · VO

15€
JUNGE MÄDCHEN TRANSENSAU
(90') DVD REF. 66363

TRANS · VO

15€
SCHLAMPEN MIT SCHWANZ
(90') DVD REF. 66362

HETERO · DC

4€
CUENTOS ERÓTICOS
(75') DVD REF. 54297

HETERO · DC

4€
THELMA Y LOUISE
(90') DVD REF. 56030

HETERO · DC

4€
SEX ROBIN HOOD
(90') DVD REF. 56029

HETERO · DC

4€
RITA CARDINALE SEX FESTIVAL
(82') DVD REF. 53175

HETERO · DC

4€
NUESTRO AMIGO MAX ROMPE...
(107') DVD REF. 53064

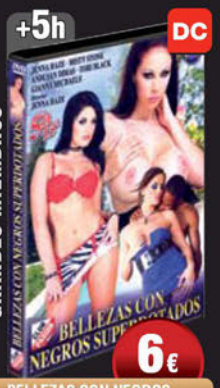
DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HETERO +4h DC

6€

CACHORRITAS JUGUETONAS
(250') DVD REF. 63987

GRANDES MIEMBROS +5h DC



6€

BELLEZAS CON NEGROS ...
(315') DVD REF. 64149

MADURAS casi 3h DC

6€

AMAS DE CASA TETUDAS
(160') DVD REF. 64148

HETERO +2h DC

6€

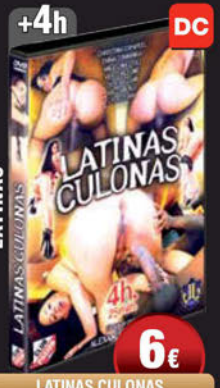
SEXO BRUTAL Y TRAGAMIENTOS...
(140') DVD REF. 64265

HETERO +2h DC

6€

NIÑAS BUENAS HACIENDO...
(150') DVD REF. 64147

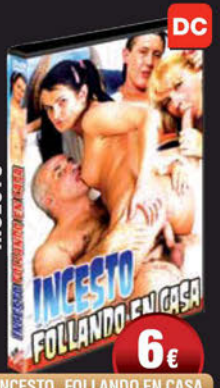
LATINAS +4h DC



6€

LATINAS CULONAS
(265') DVD REF. 64199

INCESTO DC



6€

INCESTO, FOLLANDO EN CASA
(100') DVD REF. 64198

ANAL +2h DC

6€

DOMINADAS ANALMENTE
(140') DVD REF. 64197

HETERO +3h DC

6€

PRIMERO SE ASUSTAN...
(215') DVD REF. 64266

MADURAS casi 3h DC

6€

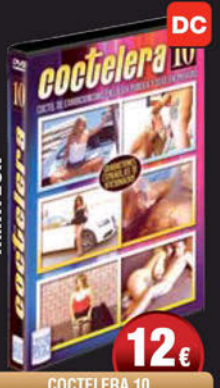
MAMÁS CULONAS ENCULADAS...
(160') DVD REF. 63954

AMATEUR DC

12€

MADRE E HIJA SE FOLLAN...
(97') DVD REF. 67104

AMATEUR DC



12€

COCTELERA 10
(95') DVD REF. 64263

AMATEUR DC

12€

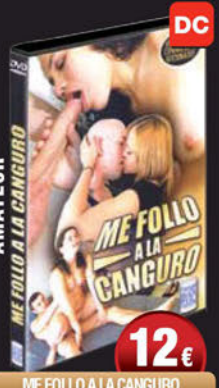
AFICIONADOS ESPAÑOLES CON...
(105') DVD REF. 64610

AMATEUR DC

12€

AMAS DE CASA ESPAÑOLAS
(100') DVD REF. 64980

AMATEUR DC



12€

ME FOLLO A LA CANGURO
(80') DVD REF. 64981

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día - **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/10
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Avila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: ☐☐☐

Firma Tarjeta

El dj Juan Díaz con Marina y Carla, azafatas PL.

Fiesta PL en la sala Larida

LLEIDA SE PONE EN PRIMERA LÍNEA DE MAR

El pasado 3 de agosto inauguramos una nueva etapa en las legendarias fiestas PL. Zancudos, tritones y gogós en la sala Larida de LLeida. FOTO: JORDI PUIG.

En Larida presentamos nuestro nuevo concepto festivo Primera Línea de Mar, coordinado por Eli Bacchelli y Gemma Xarrié, de Geevents. Cerca de 4.500 personas repartidas en cuatro espacios se lo pasaron en grande con un despliegue multimedia que incluyó azafatas vestidas de sirena (que obsequiaron a los asistentes con revistas, regalos eróticos, collares y pulseras de flores), explosivas gogós de nuestro equipo de animación o el espectáculo pitotécnico con el que, tridente en mano, nos obsequiaron los zancudos Neptuno y Tritón. Todo muy marítimo, muy canalla y con el incondundible sello PL. En lo que a música se refiere, nuestro colaborador Juan Díaz, dj residente de Pacha Ibiza, puso en órbita el más cañero de los ambientes, la sala Zulú, con su habitual derroche de creatividad y buen gusto. En la sala Santa, reservada a mayores de 30 años, actuó Yolanda, del dúo Latinas, estupenda artista y huésped habitual de nuestras páginas y los photocall PL. Por supuesto, queremos agradecer la presencia de Yolanda Vera, dj de MQamigos, y la simpatía y trato exquisito de Pepo, Rubén, Luis y Xavi, responsables de la sala. PL

Las dos Yolandas, Vera y 'Latina', con dos de las azafatas PL.

Miriam y su muy sugerente equipo de animación.

Dos asistentes, luciendo pulseras, collares y espíritu marítimo.

PL' se asomó al espacio Goa de Eloy y Elena.

El estupendo equipo de gogós de la sala, en acción.

La guapísima Miriam, con su imponente equipo de animación.

Gemma y Eli, de Geevents, con Pepo, responsable de la sala.

Pepo y Luis, de Larida, con las Yolandas.

Piolho, Nayara, Leidiane y Mili, conexión brasileña.

Así de guapas posaron las aspirantes a Miss Trans 2013.

Miss Trans Star Internacional Barcelona 2013

MÁS MUJERES QUE LAS MUJERES

La noche del 3 de agosto vivimos un acontecimiento excepcional: Jorge Javier Vázquez presentó a quince transexuales de todo el mundo compitiendo en un magnífico show que celebró por todo lo alto la belleza femenina. Hernán Migoya presenció el certamen como miembro del jurado representando a 'Primera Línea'. Este es su relato de la gran noche del orgullo 'trans'. TXT: HERNÁN MIGOYA / FOTOS: MARC LAIRISA

Con la llegada masiva de inmigrantes latinoamericanas que nuestro país disfrutó una década atrás, España ha vuelto a vivir una ola histórica de feminidad que este Miss Trans Star Internacional Barcelona 2013 no hace sino ratificar: tres de las cuatro finalistas de la competición del pasado agosto pertenecían a países hispanoamericanos (Puerto Rico, Colombia y México). No deja de resultar irónico que, mientras las mujeres españolas ponen a prueba diariamente sus cualidades más masculinas, teniendo que lidiar con la misma implacable presión laboral que los hombres al tiempo que tratan de mantener en pie una armonía familiar, las transexuales se dejen tratar y querer como auténticas damas, adoptando y defendiendo sin pudor la feminidad seductora. Se las mire por donde se las mire, las trans son mujeres de verdad.

El evento tuvo lugar en la sala Barts, en pleno Paral·lel barcelonés, como un esplendoroso recordatorio de la gran tradición canalla del barrio, cuna por antonomasia de los espectáculos de variedades. La sala era perfecta y el enfoque de los organizadores también lo fue: disociar el mundo transexual de lo marginal y potenciar estéticamente todo lo que tiene de glamuroso, de seductor y de 'divino'. Que obviamente es mucho.

DESEMPOLVANDO LA POLVERA

Desde las ocho de la tarde, la entrada a la Barts se convirtió en un colorido 'photocall', con Torito ejerciendo de apropiado primer anfitrión, recibiendo con su buen hacer habitual a una sucesión interminable de espectaculares transexuales que hubieran dejado en pañales el 40º cumpleaños de Freddie Mercury. Entre aquella barahúnda de taconazos y pestañones, no era fácil distinguir a Miss España, abso-

> LA GALA POTENCIÓ CON INTELIGENCIA LO QUE EL MUNDO TRANSEXUAL TIENE DE SEDUCTOR, GLAMUROSO Y 'DIVINO'

El instante de la coronación de la ganadora, Jade Gómez, Miss Puerto Rico.

Momento álgido de la gala: el desfile en bañador.

Jorge Javier, que presentó la gala junto al ocurrrente y mordaz dúo Shimai.

Antes muerta que sencilla: belleza, exuberancia y fantasía.

lutamente impresionante y angelical con sus 182 centímetros de altura.

VIVE COMO QUIERAS

Fue precisamente Miss España la encargada de presidir un jurado encantado de la vida, donde una notario se encargó de que nuestra función resultase absolutamente transparente. Desde nuestra primera fila pudimos asistir boquiabiertos al número inicial, en el que un barítono del Liceu barcelonés arropó una entrada a escenario perfecta de la fundadora del certamen, Thara Wells, 'transformada' in situ de chulapo malevo a mujer fatal con una clase incomparable.

A lo largo de la gala se fueron desgranando los tres desfiles (traje regional, bañador y vestido de noche, siendo el primero el más divertido, el segundo el más... revelador, y el tercero el más deslumbrante), en los que se ponían a prueba las cualidades estéticas y la desenvoltura de las

El jurado, presidido por la encantadora Miss España 2011 Andrea Huisgen.

Torito se encargó de animar el photocall.

Mujeres de bandera en el mayor evento transexual de Europa.

Sophie Evans, con El Pótro de Bilbao y una amiga.

Thara Wells, activista y diva trans, una de las madrinas del evento.

Ivanna, modelo trans de singular belleza.

Andrea Huisgen acaparó flashes y micrófonos.

15 participantes. Había prevista una 16ª, Miss Emiratos Árabes, pero nunca llegó a aparecer: ¿broma privada? ¿secuestro integrista? Nadie lo sabe aún...

Aunque el concurso aseguraba en su promoción que el jurado consideraría, más allá de la belleza femenina de cada candidata, "la intelectualidad, la expresión oral y su armonía corporal", ni una de ellas tuvo ocasión de abrir la boca en sus apariciones en escena, con lo cual no me quedó muy claro si por expresión oral se entendían los expresivos mohínes (deliciosos, por otro lado) que cada aspirante hacía con la boca, y por intelectualidad, la inteligencia de su mirada. Eso sí, armonía corporal hubo toda y más.

En cualquier caso, sí se potenció a lo largo de la velada un importante matiz reivindicativo bien entendido: lo primero era, obviamente, el show, pero también se realizaron pequeños apuntes por la causa no solamente transexual, sino en defensa de toda opción personal de vida.

El dúo Shimai fue encargado de amenizar con mil osadías y ocurrencias los entreactos de la gala. En cuanto al presentador oficial, solo dos personas en España hubieran podido llevar sobre sus hombros ese peso sin patinar en ningún momento. Una de ellas es Concha Velasco. La otra, quien finalmente desempeñó las funciones de maestro de ceremonias: un impecable e implicado Jorge Javier Vázquez.

"¿SUBIRME YO A UN AUTOBÚS?"

Finalmente, el concurso lo ganó Miss Puerto Rico, una señora elegantísima que nos dejó estupefactos en la sección de Trajes Regionales luciendo un atuendo casi tribal; mis favoritas quedaron segunda y tercera, respectivamente: Miss Colombia, de nombre Amatista y ninfa de los pies a la cabeza, que si pecó de algo fue de excesiva naturalidad, en una pugna donde se presupone cierto componente artificioso, y Miss Egipto, hipnotizante en su traje de noche.

La fiesta terminó en el Up & Down, para lo cual se fletaron tres autocares que jamás llegaron a cumplir su función: nadie estaba dispuesta a utilizarlos. "¿Subirme yo a un autobús?", decía una, indignada, "¡antes muerta que sencilla!". Así que decenas de taxis se llevaron esa noche la gloria. En unos tiempos tan penosos como los que vivimos actualmente, tales muestras de coqueta frivolidad son una sana inyección de oropel que necesitamos tanto o más que el vil metal. PL

PRIMERALINEA.ES

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que **'Primera Línea'** es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (@**primeralinemag**) o Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino que te ofrece **'Primera Línea'**.

PLACER EXXXTREMO 5

ESTE MES, CON 'PL'...

6'95 €
4 PELÍCULAS TRIPLE X

- ★ CORRUPCIÓN FAMILIAR
- ★ DOBLE PENETRACIÓN AMATEUR
- ★ MARRANAS LASCIVAS Y ADICTAS A LO EXXXTREMO
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL- LA FIESTA DEL FIN DEL MUNDO

AL LÍO, QUE EL MUNDO SE ACABA

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL
LA GRAN FINAL

Menuda barra libre de sexo por tierra, mar y aire que te hemos preparado este mes. Hardcore internacional con Alexis Texas, Bree Olson, Rachel Starr o la termonuclear MILF Julia Ann, marranadas lascivas en nuestro apartado de sexo bizarro, dobles penetraciones en clave amateur y el día 35 de 'La mansión de Nacho Vidal', una fiesta del Apocalipsis en que el anfitrión y su harén de divas triple X fornican como si no hubiese un mañana.

SE APUNTÓ AL RODAJE DE UN CAPÍTULO DEL REALITY PORNO 'SHANE'S WORLD' Y LE BASTARON CUATRO MENEOS DE SU FORMIDABLE CULO PARA CONVERTIRSE EN LA REINA

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

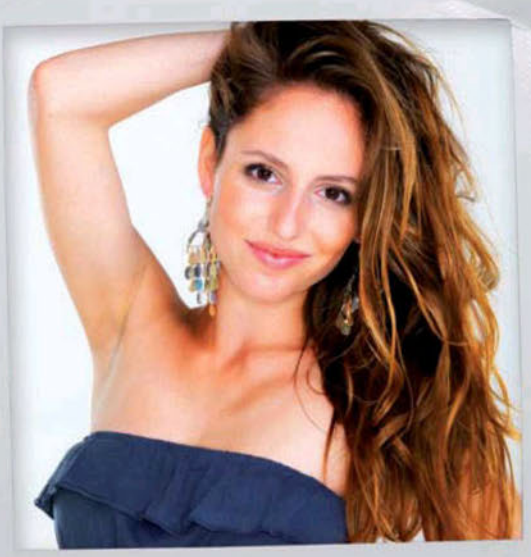
ALEXIS TEXAS

El suyo es el culo más célebre, potente y sugerente de la industria del ocio adulto. El arma definitiva (98 centímetros de culo, ahí es nada) de una mujer nacida en Panamá, criada en Texas y de una belleza rotunda y exótica. Mientras trabajaba en el bar de la universidad, Alexis conoció a Shane, la loca de la serie 'Shane's World', gran pionera del porno reality que saltó a la fama por tirarse a un bombero en el mismísimo cuartel del cuerpo y en horario laboral. El caso es que se rodó en Texas un capítulo de la serie 'Shane's World College Amateur Tour'. Alexis se apuntó a la fiesta y le bastaron cuatro meneos de su formidable culo para convertirse en la reina. De allí pasó a Florida, donde fue contratada por Bang Bros, y después a Los Ángeles. En apenas cuatro años, la actriz rubia acumula 200 escenas y galardones de tanto prestigio como un par de premios F.A.M.E. (al Mejor Cuerpo y al Culo Favorito), un Night Moves o seis AVN en distintas categorías.
En definitiva, un portento de mujer que hace del fornicio un arte hedonista y a la que podrás disfrutar (junto a la lolita y ex de Charlie Sheen Bree Olson entre otras muchas actrices) en 'Corrupción familiar', la película que 'Primera Línea' te ofrece este mes como gran estreno internacional de la colección 'Placer Exxxtremo'.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

¿TE LO TIRARÍAS?

Cada vez son más las mujeres que acuden a salones eróticos. Salimos a la calle para comprobar si, detrás de tan súbito interés por las cosas del erotismo, no se esconderá la secreta fantasía de tirarse al Nacho Vidal de turno.



Verónica Marín

EDAD: 26 / TRABAJO: MODELO

¿Te has acostado con algún actor porno?
Pues no. Pero hace años estuve saliendo con un tío que se portaba como si lo fuera.
¿Quieres decir que era un seductor nato y un crack en la cama?
No, más bien que era un imbécil narcisista y misógino que me trataba como un trapo.
Vamos, no me digas que no hay ningún actor porno que te atraiga, aunque solo sea un poco.
Pues mira, está ese chico joven, James Deen, creo que se llama.
¿Ese te parece menos narcisista y misógino que el resto?
He oído que es un especialista en sexo extremo, y eso no me pone nada. Pero tiene cara de buen chico y es taaan guapo.
¿Y el producto nacional? Nacho Vidal, por ejemplo...
Ni de coña. Antes me tiro a Pepón Nieto.

Aina P.

EDAD: 28 / TRABAJO: PUBLICISTA

¿Te has acostado con algún actor porno?
No, ¿por quién me tomas?
Por alguien sin prejuicios. ¿No te seduce la idea?
Antes me lo montaría con una actriz que con un actor.
Entiendo. Tú eres más de mujeres...
Pues no, me van los tíos. Pero es que esas tías, las actrices, son acróbatas del sexo, es alucinante lo que hacen. Sasha Grey, por ejemplo. Esa chica me gusta. ¡Está loca!
Vamos, que si se pusiese a tiro...
¡No me atrevería! Además, me caso la próxima primavera.
Seguro que si le dices a tu novio que te lo vas a montar con Sasha Grey, te da su bendición.
¡Seguro! Pero querría apuntarse, el muy guarro.

Bárbara Ruiz

EDAD: 23 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Te has acostado con algún actor porno?
No estoy muy segura.
¿Perdón?
¿Acaso tú sabes a qué se dedica toda la gente con la que te has acostado?
Aunque suene triste, sí que lo sé.
Pues yo no suelo preguntarlo.
¿Quieres decir que si un actor porno se pone a tiro una noche loca no descartarías acostarte con él?
Hombre, para un polvo no te digo yo que no. Pero sí lo descartaría para una relación de pareja.
¿No soportarías que se acostase con otras?
No soportaría que me comparase con sus compañeras de curro.

Andrea Suárez

EDAD: 19 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Te has acostado con algún actor porno?
No. Pero me da morbo el tío cachas ese que mira raro. El rubio, el más conocido...
¿Nacho Vidal?
¡Sí, ese! Oye, ¿dónde va a publicarse esto? Es que como lo lea mi madre, me muero.
Tranquila, que esto no se lo lee nadie. ¿Cómo te imaginas que sería el sexo con Nacho?
Pues imagino que muy al lío. ¡A saco!
¿Y a ti es eso lo que te pone?
No, yo soy más de sexo con mucho amor.
Pero harías una excepción.
¡Claro! Para una vez que me follo a un actor porno...

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

ESPECTACULAR:
MIRELA SOL
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA
DE SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres
ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online: www.bagdad.com